Ibn Ḥabīb al-Ḥalabī

—o≪ Lind kani Masīm al-ṣabā'

و قال صاحب كشف الظنون و قال صاحب كشف الظنون و قال صاحب مشتمل على ثلاثين فصلا مذكور فيه جلة من انواع البديع على عادة مؤلفه وهو بدر الدين محمد بن حسن ابن عر بن حسن بن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩

﴿ الامام ابن حبيب الحلبي ﴾

طبعت برخصة نظارة المعارق المهليلة

﴿ طبع في مطبعة الحوائب ﴾ ﴿ قسطنطينية ﴾ ١٣٠٢

(RECAP)
2271
. 44
. 366

# 

اما بعسد حد الله الذي اعلى مقام اهل الادب \* واستخرج من بحار خواطرهم الخاطرة ما يقضى له بالعجب \* وجع بهم شتات الفوائد \* وامدهم بخلمات يقف عندها رائد العوائد \* ونفي عن كامل فضلهم قول ليت ولكن \* وحرك بما يبدونه من المطرب والمرقص كل ساكن \* والصلاة على نبيه محمد الفائض على اقواله صوب الصواب \* وعلى آله واصحابه الذين باساليب آدابهم الحسنة تسلب الالباب \* فهذه ثلاثون فصلا \* طالت فروعا وطابت اصلا \* تشتمل على ألفاظ ارق من الشمول \* ومعان بعيون عقائلها تفتن المقول \* انشأتها بعد الافاقة من نشوة الصبا \* وسمينها المقول \* انشأتها بعد الافاقة من نشوة الصبا \* وسمينها حيث ملكت زمام اللطف ﴿ نسيم الصبا \* واودعتها حيث ملكت زمام اللطف ﴿ نسيم الصبا \* واودعتها

وضع بدل الحمرة الاقواس أبياتًا لفيرى على وجه التضمين \* محليا جيد منثورهما بالمنظوم من عقدها الثمين \* منبها عليهما بالحمره \* مظهرا ما لها على مأمور قولى من الامره \* والله يهدى الى سواء السبيل \* وهو حسبنا ونعم الوكيل \*

### ∞ الفصل الاول في السماء وزينتها ك≫⊸

الفظتني ليلة دواعي الهموم \* فنظرت نظرة في النجوم \* فاذا

- السماء كانها روضة مزهره \* او صرح كنس جواريه مسفره \*
- - او صفح الله عليه درر عواص \* او سمر به لهين من جم وصواص \* او جمر في خلال رماد \* او كما قال من اجاد \* -

بساط زمرد نثرت عليه \* دنانير تخالطها دراهم

ونهر المجرة بجرى في سندسها \* ويسرى ليستقي ذابل

- رجسها \* ياله من نهر صفا ماؤه \* وعقد على الافق لواؤه \* تقل القل السه \* منقف طف الطف علسه \*
- يتقلب القلب اليـه \* ويقف طِرف الطرف عليـه \*
- ويقبل محوه الدبران \* وينصب على شطه الميران \* ويحوم حدوله السران \* ويعوم فيه الحوت والسرطان \*

والثريا كاكرة او كجام \* او بنان او طائر او وشاح

او باقة من نرجس \* او كاس تدار في المجلس \* او شمع يتوقد \* او شمس من عسجد \* او شذر منضود \* او كرم او عفود \* او عقد لؤلؤ حسن الانساق \* او اقراط خود ترتعد فرقا من الفراق \*

وسهبل كوجنة الحب فىاللو ن وقلب المحب فى الخفقان

او کمصباح \* تلعب به ایدی الرباح \* او ظامئ پرید ان یرد \* او فارس فی حمی الجمی مجتهد \* او مشوق یتبسع الاثا ر \* او

غريب لا يزور ولا يزار \* او غريق يدعى قوة السباحه \* او ماجد انف من الذل فألف السياحه \* او مفاض لدعى

فلا يجيب \* او محب يغض الطرف ويفتحه خوف الرفيب \*

والجوزاء النيره \* كالشجرة المنوره \*

كانها منطقة من ذهب \* قد عقدت على قبآء ازرق

والفرقدان \* الهاديان المرشدان \*

( كأنهما الفان قال كلاهما \* لشخص اخيه قل فاني سامع )

والذراع يذرع شقة الافق \* والجبهة تسجد على مفارق الطرق \* والعيوق يعوق عن السير اذا سار \* والعوا اعينها نشاوى قد تغشاها خار \* والسماك معتقل رمحه \* والنثرة منتظمة كالسجم \* والنعائم تحدوها النعامى \* وزهرة الزهرة تضئ بين الخزامى \*

وبهرام يخعـل البهرمان \* والاكليل لنس يكل من مسايرة الاظمان \* والقدم لا يتأخر عن الاعناق والايجاف \* والصرفة قدهمت مع العسكر بالانصراف

( تمر بواديا ليلا وتطوى \* نهـارا مثل ما طوى الازار فكم بصقالها صدى البرايا \* وما يصدى لها ابدا غرار ) فبينًا أنا أسرح في درر الدراري نظري \* واروض في رياضها

جواد فکری \* واقدس من هی مسخرات بامر، \* وانز، من

هدى خلقته بها في يره وبحره \* اذ هب نسم السحر \*

يروى عن اهل نجد اطيب الخبر \* فعطر الكون بعرفه \*

وملك الرق يرقته ولطفه \* واهدى الروح الى الارواح \* واطرب السمع بإحاديثه الصحاح \*

فھو حیاۃ اےل حی \* کأن انفاسہ نفوس

فاستبشرت بوروده \* وحصات على الفائدة من وفوده \* وسر بمنساجاته سرى \* وقلت له والدموع تجرى \*

( اعد ذكر من حل الغضا يامحدثي

وان اضرموه بالاضالع والصدر

ولا تنس سكان العقيق وان هم

على وجنتي اجروه في مدة الهجر )

فلما أثمت الانشاء والانشاد \* وشرعت في طلب الاسعاف والاسعاد \* تبسم الفحر ضاحكا من شرقه \* ونصب اعلامه على منسازل افقسه \* فانطوى نشر الليل \* وكف من غره الذيل \* وارتفعت الحجب \* وباخت نار الشهب \* واقتنص بازى الضوء غراب الظلام \* وفض كافور النور عن الغسق مسك الحتام \*

وشرد الصبح عنا الليل فانضحت سطوره البيض في ألواحه السود

وفلت جيوش الدجى \* وحرك النهار منه ما سجما \* وجنم جنمه الى الرحيل \* وتلا لسان حال التحويل \* يقلب الله الليل والنهار \* ان في ذلك لعبرة لاولى الابصار \*

# ـه الفصل الثاني في الشمس والقمر كاه

بكرت يوما بعد آداء الفرض \* انفكر فى خلق السموات والارض \* فلجعت المشرق بالنظر \* وأذا قرن الغزالة قد ظهر \* كانه جذوة نار \* او قطعة من دينار \* او كاس سـتر بعضه بالحباب \* او حسناء غطت وجهها بنقاب \* ثم كشفت استارها \* وألقت على الافق انوارها \* وبرزت كانها كرة في مبدان \* او مرآة لم

تصقل ولم تطرق \* او وجه المليمة في خار ازرق \* او سبيكة نجاج منتفخة الجوانب \* او بودقة يحرك فيها ذهب ذائب \*

# وكانها عند انبساط شعاعها تبر بذوب على فروع المشرق

فقلت اهلا بالجاريه \* التي في طلعتها ما يغني عن الجاريه \* والعين التي تغار منهــا العين \* والجونة التي وضم منهــا الجبين \* والسراج الوهاج \* التي تبرجت بهما الاراج \* انت المخصوصــة بالشرف والرفعه \* انت واسطة عقد الكواكب السيعه \* انت العكمة برهان \* وللفلك معيار وميزان \* انت الناطقــة في صمنها \* التي قصر البليغ عن وصفها ونعتها \* انت ملك مقدم \* انت النير الاعظم \* انت بوح \* التي تغدو في مصالح العالم وروح \* انت ذكا التي ذكت نارها \* انت الضعى التي علا منارها \* انت انت الشمس \* التي بها تعرف الاوقات الحنس \* مك منشر الظل ويطوى \* ويشـند النــات بعد ضـعفه ويقــوى \* ـ ويستدل على طريق الصواب \* ويعلم عدد السنين والحساب \* لما سفرت رافلة في الحلل المعصفره \* محيت آية الليل وجعلت آية النهار مبصره \* وناهيك بها منزله \* وحسبك ان صفاتها في الكتاب منزله \* ثم تمشت على بساطها \* وخطرت

فى وشيها ورياطها \* وسبحت فى فلكها مرشدة الى الحقائق \* مظهرة اسرار الساعات والدرج والدقائق \*

(تسمو الى كبد السماء كانها \* تبغى هناك دفاع امر معضل)

واسترت سائرة يحدوها مرالنسيم \* والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم \* فلم يزل فكرى يصاحبها \* وطرفى يرعاها ويراقبها \*

حتى اذا بلغت الى حيث انتهت
 وقفت كوقفة سائل عن منزل
 ثم الثنت تبغى الحدور كانها

طير هف المخافة من اجدل )

فلا حجبت عن العيون شخصها \* وخطف المغرب من يد المشرق قرصها \* واكتحلت جفون الافق بالقار \* وطرد زنجى الليل رومى النهار \* بزغ الهلال \* بامر ذى الجلال \* كأنه قوس موتور \* او زورق متحدر في محر الدمجور \* او شطر سوار \* او منجل معد لحصاد الاعار \* او خنجر مرهف النصلين \* او نون مرسومة من لجين \* او شفة كاس مائله \* او علب عقاب صائله \* او قطعة من قيد \* او فخ نصب الصيد \* او حرف جيم \* او عرجون قديم \* او حاجب شيخ ادر كه الشمط \*

او نعل من حافر ادهم الدجى سقط \* او ذباب سيف خرج من جفنه \* او راكع يعبد من لا يحدث امر الا باذنه \* ﴿ وَقَ معناه من قصيدة ﴾

(وترى الهلال يلوح فى افق السما

ببدو ڪقوس بالني يرميني

اوشبه فخ او ڪدملج غادة

وكجسانب المرآة والعرجون

وجبين حب بالعمامة قد زهــا

وكوجه خود بالنقاب مصون

وكناب فيل او فسلامة انمل

وكزورق وكحاجب مفرون

اوكالسوار ازيل منــه البعض او

قربوس سرج مذهب او نون

وكشأفة الكاس المخبسا بعضه

ضمن الشفاه ومنجل مسنون

هو منجل الاعمار للعصد الذي

يفنى اولى النزيين والتحسين

واذا مضي سبع تراه ڪانه

نصف لتعويذ بدا لعيون

وأذا تكامل صبار جاما صافيا

وكأنه من اؤاؤ مكنون

اوغادة قد اسفرت عن وجهها غنيت عن التحسين والنزبين هذا هو المشهور في تشبيهه

قدما وذلك جعــه يكفيني )

فقلت مرحبا بمن ثیاب مناوئه رئاث \* قر عینا ستعود قرا بعد ثلاث \* ثم تصیر بدرا \* ان فی ذلك لذكری \*

واذا رأيت من الهلال نموه \* ايفنت ان سيكون بدرا كاملا انت الزمهرير \* الذي ليس له في نضارته نظير \* انت الزبرقان \* الذي له في كل شهر مهرجان \* ايها القمر \* كيم محب طاب له فيك السمر \* ايها الواضح الباهر \* ما انت الامثل سائر \* ايها البدر الكامن هناله الدرج \* ولا يكن في مدرك من الغزالة حرج \*

( فقد تخمد الشمس الصباح بضوئها تفاوتت الانوار والكل رائق )

منازلك \* معروفه \* ومحاسنك موصوفه \* وشرفك باذخ \* وقدمك راسخ \* وآياتك ظاهره \* وسفارتك سافره \* كم اوضحت من طريق \* واذكرت محبا

بحبوبه \* وبلفت طالباغاية مطلوبه \* احسن بضوء ذبالتك \* وحى هلا بهالتك \* جعلك البارى فى السموات نورا \* وكان امر الله قدرا مقدورا \* فسبحان من جلا بمحياك حندس الفسق \* واقسم بك فى قوله والقمر اذا اتسق \* قدرك اثبث اثبل \* ومحبك نبيه نبيل \* ووجهك يا بثينة الحسن جيل \*

على رسل فالك من مجار \* الى رتب العلاء ولا رسيل

فتبارك اسم من ألبسكما احسن الحبر \* وتعالى جد من جعلكما مصباحين لاهل النظر \* ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر \* ثم لم يبرح يسرى وانالا ابرح \* وينجلي وانا اشاهد وجهد الاصبح \* الى ان غاب واختنى \* وحسبنا الله وكنى \*

# ـــ الفصل الثالث في السحاب والمطر كة ٥-

ان لله تعالى حكما دائم النفوذ \* وحكما تهدى شفاء النجاة لمن به يلوذ \* واسرارا معناها دقيق \* لايفهمه الا اربلب التحقيق \* امسك الغيث عن عباده فى عام \* فخاص كل منهم فى بحر دمعه وعام \* وساءت الظنون لضن السحاب \* واشتاق النبات الى سماع وقع الرباب \* وظمئت الحياض \* وعبست وجوه الرياض \* واستدت عيون العيون بالنقع المثار \* وتعطلت وجوه الرياض \* واستدت عيون العيون بالنقع المثار \* وتعطلت

من حلى المزن اجياد الازهار \* وذهات العقول لفقد الصوب عن الصواب \* وقص جناح السرور وطارت الالباب \* وطوى بساط الانبساط \* ووقع القوم في هياط ومياط \* وطالت عهود العهاد \* وتأهبت الارض للبس اثواب الحداد \*

( واصابت ببت الربي عين شمس \* اور ثنه مذلة واصفرارا كلما جال طرفها ترك الناس سكارى وماهم بسكارى) فبينما هم يجرون اذيال الكاتبه \* ويرفعون الدعاء الى مواطن الاجابه \* تداركهم الله باللطف الحنى \* واثال عليهم المن الحنى \* ونظر الله اليهم بعين حكمته \* وحرك ساكن الرخاء لتجرى بنعمته \* وهو الذي يرسل الرياح بشمرا بين يدى رحته \* فدت اعناقها \* وجدت اعناقها \* وركضت على احسن عاداتها \* وسدلت من ارديتها عاديان \* وارخت العنان في طلب العنان \*

(ورياح تبشر الارض بالقطر كذيل الغسلالة المبلول ووجوه البقاع تنتظر الغيث انتظار المحبرد" الرسول) فأقلت سحابا ثقالا \* يستهل كرما ونوالا \* مسكى الاهاب \* خصيب الجناب \* فسيح الرحاب \* صادق الوعود \* متلاحق الوفود \* كثير الاعوان و الجنود \* بؤذن بالموارد الطامية \* وشفاء

الشفاه الظاميه \* وأثراء فقير الثرى \* واجراء دمعه اسفا على ما جرى \*

( اكب على الآفاق اكباب مطرق يفكر او كالنسادم المناهف ومدّ حناحيه الى الارض جانحا

وراح عليها كالغراب المرفرف )

والرعد يزجره ويسـوق بين يديه \* فاذا قصر صـاح به وزمجر عليه \* تاره يترنم كالحام \* وطوراً يزأر كالاسـد الضرغام \*

وكأن صوت الرعد خلف محابة حاد اذا ونت النجائب صاحا

والبرق يلمح ويلم \* ويُمنَح ثم يمنَع \* كأنه ثغر اشـنب \* او قبس يتلهب \* او حسام يمان \* او فؤاد جبان \* او سلاسل من ذهب \* او اشهب مال جله حين وثب \* او انامل بعض الحساب \* او حية تلتوى ثم تنساب \* او كف خضيب يمد ويقبض \* او خد خود تعرض بعد ان تتعرض \*

ترى الارض منه وقد فضضت \* ووجه السما، وقد ذهبا

وقوس الغمام للجو نطاق \* لا بل تاج على مفارق الآفاق \* يزهو بلجينه وعسجده \* ويفخر بياقوته وزبرجده \* ( كأذبال خود اقبلت في غلائل

مصبغة والبعض اقصر من بعض )

فَمَا رَاكَتُ السَّحَاتُبِ \* وَأَجْتَمَتَ حُولُهَا الصَّتَاتُبِ \* وَاتْسَعَ صدرها \* واستحكم امرها \* وحلق بالجو ناهضها \* واعترض في الافق عارضها \* ونصبت رامانها \* وانتهت غاماتها \* وآن رحيلها وتفريق شملها \* وحان وضعها وفصال جلها \* اجرت مدامعها \* وردت ودائعها \* وحلت عقد نطاقها \* وفكت أزرار اطواقها \* وحثت الركائب \* وأسبلت الذوائب \* وسمحت بطلها وطشها \* وسكنت رهيج الغبراء رشها \* و اروت الحرة برذاذها وهطلها \* واذهبت الحرقة مدعها ووبلها \* وآثرت بجودها وجودها \* ونثرت على بساط الارض جواهر عقودها ﴿ أَبِّو هَلَالُ الْعُسْـُكُرِي ﴾

( تخال بهـا مسكا وبالقطر لؤاؤا

وبالروض باقوتا وبالوحل عنبرا )

كم ابدت احسانا و را \* و ردت من كيد حرى \* و اسدت معروفا \* واغاثت ملهو فا \* وساقت انعامًا \*وسقت حرثًا وأنعامًا \* وكفت هما حين وكفت \* وقرطت آذان الاغصان وشنفت \*وانشرت اموايًا \* وأخرجت حما ونمايًا \* ونشرت مطرفا بعد الطي \* وجعلنا من الماء كل شيُّ حيَّ \* وكم نقعت غليلا \* ونفعت عليلا \*

وملائت حياضًا \* ونورت رياضًا \* واذالت درا مصونا \* وشرحت صدورا واقرت عيونا \* وألبست الحدائق برودا

عليهــا طلاو. \* واهدت للزهر قطرا ظاهر الحلاو. \*

( ترى فواقعه في الارض لائحة

مثل الدراهم تبدو مم تستتر )

فامسى الناس فى عيشة راضيه \* يرفلون فى حلل الرفاهيه \* امرعوا بعد الضنك والشخف \* واخصبوا بعد الجدب والطفف \* واصبح محل المحل دارسا \* ووجه الامل يضحك بعد ان كان عابسا \* واخذت الارض زخرفها بعد ان كاد زرعها يهيج \* واهترت وربت وانبتت من كل زوج بهيج \* فثغورها مبتسمه \* وفرائد قلائدها منتظمه \* ونمارقها مدبجه \* ورؤوس اشجارها متوجه \* وغدر انها طافحه \* ومخايل السعادة عليها لاتحه \* وألسنة اهلها مشتغلة بشكر علام الغيوب \* وقلوبهم مطمئنة بذكره ألا بذكر الله تطمئن القلوب \* يبدئ ويعيد \* وعين العبيد \* ثم يفتح لهم ابواب جوده الوافر وفضله المديد \* وهوالذي ينزل الغيث من بعدما قنطوا وبنشر رجته وهو الولى الحيد \*

🏎 🎉 الفصل الرابع في الليل والنهار 💸 🖚

ارقت ذات ليلة في مهادي \* فسمعت طارفًا ينادي في النادي \*

معتاب بن ورقاء الشاعر به عتاب بن ورقاء الشاعر به الديام مناهل أن الليالي للانام مناهل وتنشر بينهما الاعمار فقصارهن مع الهموم طويلة

وطوالهن مع السرور قصار )

فقمت من مضجعى \* وقد بل ردنى مدمعى \* منحيرا فى امرى \* متأسفا على ما فات من عرى \* وقلت ايها الطارق \* فى ظلمة الليل الفاسق \* هل لك فى المنادمه \* فقال كم نديم سفك المنى دمه \* ثم سلم وجلس \* وتنفس وما نبس \* فقلت يا من شنف السمع بدرره \* اذكر لى شيئًا فى طول الليل وقصره \* فقال

وليل كواكبه لا تسير ولا هو منهـا يطيق البراحا كيوم القيــامة في طوله \* على من يراقب فيه الصباحا

مقيم ليس يبرح \* وعاجز لا يظعن ولا ينزح \* برد نجومه لا يذوب \* وغائب ضوئه ليس يؤوب \* لا يبلى جديد مسحه \* ولا يجنح الى الحركة ساكن جحه \* عليله ما يرجى صلاحه \* وصباحه لا يلوح مصباحه \*قطع الطريق على السحر \* وعذب اجفان المحبين بالسهر \*

حدثونى عن النهار حديثا \* او صفوه فقد نسيت النهارا كانه صريع راح \* او طائر مقصوص الجناح \* او اسير يخبط في قيده \* او بحر منع الجزر عن مده \* او كسير ليس له على النهوض اقتدار \* اوضرير يئس طرفه من رؤية النهار \*

( او هـائم غر بقطع الفلا \* قد حار لا يدرى بمن يهندى

او جیش زنج بالثری قد ثوی \* او دارهٔ حیث انتهت تبتدی )

واعلم ايها البصير الناقد \* ان الليل يطول على المهجور الفاقد \* ويقصر على المسرور الراقد ﴿ ابوسام رحم الله ﴾

( ليلي كما شاءت فان لم تزر \* طال وان زارت فليلي قصير )

فقلت آيه ايها الامام \* أسمعني شيئًا في وصف الايام \* فقال

# ﴿ ابن الرومي رحد الله ﴾

( للله ايام تقضت لنا \* ما كان احلاها واهناها

مرت فلم يبق لنا بعــدها \* شئّ ســوى ان تتمناهــا ﴾

حيث الوقت معين \* وماء الشبيبة معين \* ونشر البشر فاتح \*

ونور الهناء لائع \* والحبيب مجيب \* والرقيب غير قريب \* وغصن الصبا رطيب \* ومطرف اللهو قشيب \* والميش غض الده شنت الله : بعد الله المداهة ما المداهة \*

والدهر غضيض الطرف \* وسعاد السعد ممنوعة من الصرف.

( والشمل مجتمع والجيع مشتمل . . . . .

على الجيل وحسن الحلق والحلق )

أيا اخاالادب \* الى كم ذا الحرص والدأب \* الايام بجهها غرار \* ومدعى الوفاء منها غدار \* كثيرة الملال \* سريعة الزوال \* تفرق الحبائب \* وتسترجع المواهب \* زمامها ذميم \* ومسالمها سليم \* أيحل العقود \* ولا تحفظ العهود \* السحاب \* لقد سقط من الشراب \* وتعد الطامئ بورود السراب \* لقد سقط من تمسك بمراها \* وتعب من قصد الراحة من ذراها \*

﴿ قَالَ النَّهَامِي رَجَّهُ اللَّهُ تَعَالَى ﴾

(ومكلف الايام ضد طباعها \* متطلب في الماء جذوة نار)

ثم قال مضت الحبهمة والشعق \* والفحمة والغسق \* والفحمة والغسق \* والقطع والسدفه \* والبهرة والزلفه \* وآن لسمات السحر ان تتبخر \* ولعبون الفجر ان تتفجر \* وقام للوداع \* فقلت زودني بانعم المساع \* فقال دع ازار الاوزار \* واتق من لا تدركه الابصار \* وسجمه بالعشي والابكار \* وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار \*

ــه ﷺ الفصل الخامس في اقسام العام ﷺ۔

حضر فصول العمام مجلس الادب \* في يوم بلغ منه الاريب نهاية الارب \* بمشمهد من دوى البلاغه \* ومتقنى صداعة

الصياغه \* فقام كلمنهم يعرب عن نفسه \* ويفتخر على الناء جنسه \*

# ۔ﷺ فقال الربيع ﷺ۔

أنا شماب الزمان \* وروح الحيوان \* وأنسان عين الانسان \* أنا حياة النفوس \* وزينة عروس الغروس \* أو نزهة الابصار \* ومنطق الاطيار \*عرف اوقاتي ناسم \* والامي أعياد ومواسم \* فيها يظهر النات \* وتنشر الاموات \* ورد الودائم \* وتحمرك الطبائع \* و يمرح جنيب الجنوب \* وينزح وجيب القلوب \* وتفيض عيون الانهار \* ويعتدل الليل والنهار \* كم لي عقد منظوم \* وطراز وشي مرةوم \* وحلة فاخره \* وحلية ظاهره \* ونجم سعد يدنى راعيه من الامل \* وشمس حسن تنشدنا بابعد ما بين برج الجدى والحمل \* عســاكرى منصوره \* واسلمتي مشهوره\* فن سبف غصن مجوهر \* ودرع بنفسيج مشهر \* ومغفرشقيق اجر \* وترس بهار يبهر \* وسهم آس برشق فينشق \* ورمح ســوسن سناله ازرق \* تحرسها آيات \* وتكنفهـــا ألوية ورايات \* بي تحمر من الورد خدوده \* وتهتر من البان قدوره \* ويخضر عذار الريحان \* وينتبه من النرجس طرفه الوستان \* وتخرج الحبايا من الزوايا \* ويفتر ثغر الاقحوان قائلا \* انا ابن جلا وطلاع الثنايا ×

( ان هذا الربيع شي عجيب \* تضحك الارض من بكاء السماء ذهب حيثما ذهبنما ودر حيث درنا وفضة في الفضيء)

# ۔۔۔ ﴿ وَقَالَ الصَّيفُ ﴾۔۔

انا الحل الموافق \* والصديق الصادق \* والطبيب الحاذق \* اجتهد في مصلحة الاصحاب \* وارفع عنهم كلفة حل الثباب \* واخفف اثقالهم \* واوفر اموالهم \* واكفيهم المؤونه \* واجزل لهم المعونه \* واغنيهم عن شراء الفرا \* واحقق عندهم ان كل الصيد في جوف الفرا \* نصرت بالصيا \* واو تيت الحكمة في زمن الصبا \* بي تتضيح الجاده \* وتنضيح من الفواكه الماده \* ويزهو السِمر والرطب \* وينصلح مزاج العنب \* ويقوى قلب اللوز \* ويلين عطف التين والموز \* وينعقد حب الرمان \* فيقُمع الصفراء ويسكن الخفقان \* وتخضب وجنات التفاح \* ويذهب عرف السفرجل مع هبوب الرياح \* وتسود عبون الزينون \* وتخلق تبجان النارنج والليمون \* مواعدي منقوده \* وموالَّدي ممدوده \* الخير موجود في مقامي \* والرزق مَقْسُومٌ فِي اللَّهِ \* الفقير ينصاع بملَّه مده وصاعم \* والغني يرتع في ربسع ملكه واقطاعه \* والوحش تأتى زرافات ووحدانًا \* والطير تغدو خاصاً وتروح بطانًا \* ﴿ ابن حبيب رحه الله ﴾

( مصيف له ظل مديد على الورى

ومن حلا طعما وحلل اخسلاطا يعالج انواع الفواكه مبديا

لصحنها حفظا ويعجز بقراطها)

#### ۔ﷺ وقال الحزيف ﷺ۔۔

انا سائق الغيوم \* وكاسر جيش الغموم \* وهازم احراب السموم \* وحادي نجائب السحبائب \* وحاسر نقاب المناقب \* إنا اصد الصدي \*واجود بالندي \*واظهر كل معني جلي \*واسمو بالوسمي والولى \* في اللمي تقطف الثمار \* وتصفو الانهار من الاكدار \* ويترقرق دمع العيون \* و تلون ورق الغصون \* طورا محماكي البقم \* وتارة يشبه الأرقم \* وحينًا سِدو في حلته الذهبيه \* فيجذب الى خلته القلوب الابيه \*وفيها يكفي الناس هم الهوام \* و يتساوى في لذه الماء الخاص والعام \* وتقدم الاطيار مطربة منششها \* رافلة في الملابس المجددة من ريشها \* وتعصر بنت العنقود \* وتوثق في سحن الدن بالقيود \*على أنها لم تجترح اثما \* ولم تعاقب الاعدوانا وظلما \* بي تطيب الاوقات \* وتحصل اللذات \* ورق النسمات \* وترمى حصى الجمرات \* وتسكن حرارة القلوب \* وتكثر انواع المطعوم والمشروب \* كم لى من شجرة

اكلها دائم \* وحملها للنفع المتعدى لازم\* وورقها على الدوام غيرزائل \* وقدود اغصانها تخجل كل رمح ذابل \*

#### ﴿ ابن حبيب رجه الله ﴾

( ان فصل الخريف و افي الينا \* يتهادى في حلة كالدروس غيره كان للعيون ربيعا \* وهو ما بيننا ربيع النفوس )

# ؎﴿ وقال الشتاء ۗۿ؎.

انا شيخ الجاعه \* ورب البضاعه \* والمقابل بالسمع والطاعه \* اجمع شمل الاصحاب \* واسدل عليهم الحجاب \* واتحفهم بالطعام والشراب \* ومن ليس له بى طاقة اخلق من دونه الباب \* اميل الى المطبع \* القادر المستطبع \* المعتضد بالبرود والفرا \* المسقسك من الدثار باوثق العرى \* المرتقب قدومى وموافاتى \* المتأهب للسبعة المشهورة من كافاتى \* ومن بعش عن ذكرى \* ولم يمثل امرى \* ارجفته بصوت الرعد \* وأنجزت له من سيف البرق صادق الوعد \* وسرت اليه بعساكر السحاب \* ولم اقنع من الغنيمة بالاياب \* معروفي معروف \* ونيل نيلي موصوف \* وثمار احساني دائية القطوف \* كم لى من وابل طويل المدى \* وجود وافر الجدا \* وقطر حلا مذافه \* وغيث قيد العفاة اطلاقه \* وديمة تطرب السمع بصوتها \* قيد العفاة اطلاقه \* وديمة تطرب السمع بصوتها \*

وحيا محيى الارض بعد موتها \* ايامى وجيزه \* واوقاتى عزيزه \* ومجالسى معمورة بذوى السياده \* مغمورة بالخسير والمير والمير والسعاده \* نقلها يأتى من انواعه بالعجب \* ومناقلها تسمح بذهب اللهب \* وراحها تنعش الارواح \* وسقاتها مجفونهم السقية تفتن العقول الصحاح \* ان ردتها وجدت مالا ممدودا \* وان زدتها شاهدت لها بنين شهودا \*

واذا رميت بفضل كأسك في الهوى

طدت عليك من العقيق عقودا يا صماحب العودين لا ت<sup>همله</sup>ما

حرك لنا عودا وحرق عودا

فلما نظم كل منهم سلك مقاله \* وفرغ من الكلام على شرح حاله \* اخذ الجماعة من الطرب ما يأخذ اهل السكر \* وتجاذبوا اطراف مطارف الثناء والشكر \* وظهرت اسرار السرور \* وإنشرحت صدور الصدور \* وهبت نسمات قبول الاقبال \* وانشد لسان الحال \*

وهبت نسمات قبول الاقبال \* وأنشد لسبان الحال \* (وماذا يعيب المرء في مدح نفسه \* اذا لم يكن في قوله بكذوب) ثم انفض المجلس وحل النطاق \* وتفرق شمل اهله وآخر الصحبة الفراق \*

### ؎ﷺ الفصل السادس في البحر والنهر ﷺ⊸

هزتنى رباح الامل البسميط\* الى امتطاء أبيج البحر المحيط \* فأنيت سفينة يطيب للسفر مثواها \* وركبت فيها بسم الله مجراها ومرساها \* موفنا بان المقدور صائر \* معرضا عن قول الشاعر \*

يا لها سفينه \* على الاموال امينه \* ذات دُسُر وألواح \* تجرى مع الرباح \* وتطير بغير جناح \* وتعتاض عن الحادى بالملاح \* تخوض وتلعب \* وترد ولا تشرب \* لها قلاع كالقلاع \* وشراع يحجب الشعاع \* وسكينة وسكان \* ومكانة و امكان \* وجؤجؤ وفقار \* و اضلاع محكمة بالقاد \* وجسم عار من الفؤاد \* وهو في عين الماء بمزلة السواد \* بعيدة ما بين السحر والنحر \* من احسس الجوارى المنشئات في البحر \* معقود بنواصيها الحير كالحيل \* لا تمل من سير النهاد ولا من سمرى الليل \*

(ما رأى الناس من قصور على الماء سواها تسير سير القداح)

كأنها وعلى بنحط من شاهق \* او عرباض سابق يحثه سائق \* او عقرب شائله \* او عقاب صائله \* او غراب اعصم \* او تمساح او ارقم \* او ظليم نفر في الظلام \* او جواد فر مستنكفا من صحبة الانام \* حاكمها عادل في حكمه \* عارف بنقض امرها و برمه \* يهتدى بالنجوم \* و يبتدئ باسم الحي القيوم \* يبرز من نواتبها في جنود \* و يشمل احسانهم اهلها ايقاظا وهم رقود \* بتأنقون في ما يعمرون \* و يفعلون ما يؤمرون \*

يكثرون الصياح حتى كأن السفن تجرى من خوف ذلك الصياح فبينما نحن من البحر في قاموسه \* كتب الجو حروف الغيم في طروسه \* وثارت ربح عاصف \* يتبعها رعدقاصف \* فالت بنا الفلك واضطربت \* ودنت شفتها من رشف الماء واقتربت واسترت ترفع وتخفض \* وتقرب وترفض \* وتعلو كالاطواد \* وتهيم في كل واد \* وتحوم وتحول \* وتجود وتجول \* وتضرم في الحكبود نار ناجر \* الى ان بلغت القلوب الحناجر \*

ألا فارجه واخشه انه \* هو البحر فيه الغنى والغرق

ثم نظر الينا من لا تخفى عليه السرائر \* وامر الجارية بحمل العبيد الى بعض الجزائر \* فلم ندر الا

ونحن تجاه جزيره \* تسر النفوس بمحاسنها الغزيره \* فانحدرت ماضيا الى بنيها \* نائبا عن السفية وساكنيها \* فوجدتها مخضرة الافنان \* محضلة الكشبان \* بها من الياقوت ما يرجع خاسئا مناويه \* ومن الاشجار ما يجمل الفدواكه والافاويه \* وبين رياضها نهر شديد الخضر \* ارضه ذهب وحصباؤه درر \* وامواجه عكن وداراته سرر \*

( عذب اذا ما غب منه ناهل \* فكانه من ربق خود ينهل )

لين الاديم \* مزاجه من تسنيم \* يصقله الصبا ويغركه النسيم \* فكانه دروع موضونه \* او مبار د مسنونه \* او دمع يتسلسل \* او افاع تتململ \* او ذوب فضة يسيل \* او صفحة سيف صقيل \* او لوح بلور مرقوم \* او رحيق بالمسك

مختوم \*

وكأن الطيور اذ وردته \* من صفاء به تزق فراخا

ان مالت اليه الفصون فالشخوص ترقص في الحيال \* وان كرعت منه الظباء فالغيد يرشفن من تغره اترابهن الزلال \* وان اشرقت عليه النجوم خلت الفلك يدور في ارجائه \* وان تجلى له البدر حسبته قلبا خافقا بين احشائه \*

﴿ قال مؤید الدین الطفرائی ﴾ والشمس ان وافته راد الضحی \* حسناء فی مرآته ناظره

انموذج الماء الذي جاءنا الوعد بان نسقاه في الآخره فلبثت فيها مده \* مفكرا في ما رأيت من الفرج بعسد الشده \* مؤمنا بالقدر خيره وشره \* وحلوه ومره \* واقفا على شكر من تجرى الفلك في البحر بامره \*

ربما تجزع النفوس لامر \* ولها فرجــ تحلُّ العقال

ولم ازل بها في احسن حال \* وارغد عيش وانعم بال \* الى ان حرك الله منى ما كان ساكنا \* وادخلنى مصر عشيئه آمنا \*

# ــه الفصل السابع في المعقل والدار كهـــ

عرض لى فكر أثار العزيمه \* الى مشاهدة الآثار القديمه \* فأعددت الزاد \* وسرت اجوب البلاد \* وأصل العنق بالوخد والزميل \* وأكتمل من اثمد الفلاة بميل بعد ميل \* فبينا انا اترامى لنيل المرام \* لاح لى بناء على ايهم خشام \* فتوجهت مسرعا للوقوق عليه \* واجتهسدت الى ان توصلت اليه \* فرأيت معقلا يسبى العقول \* ويجرعلى السحاب فضل الذيول \* رفيع الذرى \* رحيب الذرا \* رأسه فوق الثريا واسه تحت الثرى \* صهونه عاليه \* وثغوره حاليه \* ومهور عرائسه غاليه \* الجوزاء الحصره منطقه \* والزهرة في إذنه

كالشنف معلقه \* يباهى الافلاك \* ويسمو الى السماك \* ويعلو على الزواهر \* ويحجل الشمس بنوره الباهر \* ويعوق العيوق\* وينادم القمر عند الصبوح والغبوق \*

(اذا ماسری برق بدا من خلاله

كما لاحت العذراء من خال الحجب

سوره منعطف كالشرفيه \* وابراجه تدهش بتبريجها الابصار \* وشرفاته تلع كالمشرفيه \* وخبايا صياصيه عن الاوهام خفيه \* منعة مصادره وموارده \* منسعة معالمه ومعاهده \* لا يرى الوعل اعلى طوره \* ولا يبلغ الطرف منهاه لهجزه وقصوره \* عروقه مؤتزرة بالخوم \* وفروعه متوجة بالنجوم \* و بنيسانه مرصوص \* وخواتمه مرصعة بجواهر الفصوص \* لا يتصل الفناء بفنائه \* وتظهر العرة على من يرجو تملك ارجائه \* عقوده محكمه \* واحجاره مهندمه \* واركانه مشيده \* وملابسه مع القدم جديده \* وقواعده مر فوعه \* واقوال ديكته في السماء مسموعه \*

( له عقباب عقاب الجو حائمة

من فوقها فهي تخني في خوافيهـــا )

و بوسطه دار دار بهما فلك السعود \* واورق لطالب كنزها عود الوعود \* وسحت عيون ساحتها \* ورفع في العقار فرش

عقرها وباحتها \* وتوقفت الكواكب لمراقبة عجائبها وغرائبها \* وسال لعاب الشمس من الحديرة في ملاعبها \* اليقة المبائي مأهولة بأهلة المعانى \* تنشرح الصدور في قاعاتها وبقاعها \* وتخبر محاسنها بصنائع اهلها وحذق صناعها \*

( اذا فَحَت ابوابها خلت انها \* تقول بترحيب لداخلها اهلا )

رحبة الاكناف، \* بدبعة الاوصاف \* تدل على انها كانت منزل الاشراف \* ومقر قرى الاضياف \* ومقصد الوفود \* ومحل الكين المسراف \* ومقصد الوفود \* ومحل الكين م والجود \* تحار الاعين في وشي ازاهيرها \* وتقصر الالسن عن تقريظ مقاصيرها \* مياه بركها غزيره \* وجدرانها بالتمكين جديره \* واشجارها لم تزل مورقة مثره \* ولياليها لا تبرح بالسنا على من السنين مقمره \*

(تتقابل الانوار في جنباتها \* فالليل فيها كالنهار المشمس)

كم بها من صدر مجلس مشروح \* وسقف مرفوع وباب مفتوح \* و بهو بالبهاء تراه اثرى \* وايوان يكسر بسسهام قوسه جيش ايوان كسرى \* وحدائق لم تنبت في التراب \* ولا جادتها ايدى السحاب \* وتصاوير تحرك العارف بسكونها \* وتفتن الالباب محمرة خدودها وسواد عيونها \* وتبعث الخواطر بمعانيها في ويكاد ماء الذهب يقطر من اعاليها \* و يكاد ماء الذهب يقطر من اعاليها \* و ابيضت عن الترخيم رخامها \* و تو فرت من المحاسن اقسامها \* و ابيضت

وجوه مرمرها \* وزادت بهجة جباهها وطررها \* وتخلقت اثواب ساجها \* واجتمع شمل ابنوسها وعاجها \* وعلت رنبة ارائكها \* فلو ساجلها الروض لذهب مسع الرباح عرفه \* ولو كحل بنورها الاعمى لارتد اليه طرفه \*

(ديار عليها من بشاشة اهلها \* بقايا تسمر النفس انسا ومنظرا)
فلما احاط علمى بفوره ونجده \* وبلغ رائد فكرى منه
غاية قصده \* ادخلته فى زمرة عقائل المعاقل \* ونظمته فى
سلك ما اتكلم عليه فى المحافل \* وسألته عن بانيه وساكنيه
فلم يجب \* ثم قال بلسان الحال كل منهم بغمام الرغام قد حجب \*
فققت ان الدهر بذيل كل مصون \* وتلوت كم تركوا
من جنات وعيسون \* وخرجت منه معتبرا \* وظلت فى طريق

(قلت يوما لدار قوم تناءوا \* اين سكانك الكرام لدينا فاجابت هنا اقاموا قليلا \* ثم ساروا ولسـت اعلم اينــا)

ـه ﷺ الفصل الثامن في الاشجار والثمار ﷺ⊸

لما صدئت مرآة الجنان \* قصدت لجلائها بعض الجنان \* فطرقت الباب فقيل من \* فقلت فتى لا يدرى من له فتن \* ففتح

الوصيد \* ودنا المراد من المريد \* فدخلت اليها \* وماكدت ان اقدم عليها \* فاذا جنة عاليه \* قطوفها دائيه \* وطلحها

منضود \* وظلها مدود \* واعلام اشجارها مرفوعه \*

وفاكهتها كثيرة لا مقطوعه ولا ممنوعه \*

(ربع الربع بها فحاكت كفه \* حللا بها عقد الهموم يحلل)

نجوس المياه خلال ديارها \* وتشرق بآفاقها انوار نوارها \* وتحدق الحدق بفنون افنانها \* وتغنى الورق في الورق على عيدانها \* وتميس من عيدانها \* وتميس من الحلم في احلى الشنوف والاقراط \*

( كأن غصونها سفيت رحيقًا \* فالت مثل شراب الرحيق )

نزهة النواظر \* وشرك الخواطر \* كم لرقيق نسيمها من رقيق \* قلبه مقيد ودمعه طليق \* بها اشجار لا تحصى \* وثمار لا تعد ولا تسقصى ﴿ فيها نخيل ﴾ متحفها غير بخيل \*

﴿ جاره ﴾

( جسم لطيف اللمس لكنه \* قد لف في ثوب من الصوف ) ﴿ وطلعهٔ ﴾

(كصدر فناة ناهد شق قلبها \* سماع فشقت عنه ثو با ممسكا) ﴿ وَلِحْمَةً ﴾

( مكاحل من زمرذ خرطت \* مقهمات الرؤوس بالذهب )

﴿ ويسره ﴿ ( كأنما خوصه عليه \* زيرجد مثمر عقيقا ) ﴿ ورطبه ﴿ ( اهلیکم من لجین \* مسمر بالنضار ) ﴿ وَمِنْ ﴿ (يشف مثل كؤوس \* مملوءة من عقار ) ﴿ وكروم ﴾ كريمه \* منافعها عميه \* كأنما عنقودها \* زنح جنوا في سرقه فأصبحت رؤوسهم \* على الذرى معلقه او الثرا عند الصباح \* او اوعية نور ملئت من الراح \* ( كم درة فيها وكم جرعة \* صحيحة الندوير لم تثقب ) ﴿وتفاح ﴾ سرى نشره وفاح \* كانه خرجد \* او جرما خد \* او در جم معمه باقوت \* او وجنة من هم القلوب في الدنيما قوت \* نصفه من بهار \* ونصفه من جلنار \* (كأن الهوى قد ضم من بعد فرقة به خد معشـوق الى خدعاشق ) ﴿ وسفر جل ﴾ جل قدرا \* واطلع من زهره زهرا \* يحكي نهود الغانيات وتحتها \* سررلهن حشين مسكا اذفر ا

ينوب طعمه عن الراح \* ويهدى عطر الخود الرداح \*

( له ريح محبوب وقسوة قلبه \* ولون محب حلة السقم قد كسي ) ﴿ وموز ﴾ من نضار \* كانه أنياب فيلة صفار \* او طفل قاطه معصفر \* او لفات زىد عجنت بسكر \* ( او مغرم انحله وصفره \* بعد الذي يوصله ما ظفره ) ﴿ وَتَينَ ﴾ بمزق الجلباب \* كدر القشر صافي اللباب \* ( كأنه رب نعمة سلبت \* فعاد بعد الجديد في خلق ) ﴿ ورمان ﴾ يديع النظام \* يبسم عن مثل حب الغمام \* كأنه ثهود الحسان \* او حقاق صندل حشيت بالمرجان \* حقاق كامثال الكرات تضمنت \* شذور عقيق في غشاء حرير في شحره جلنار \* اشترق وانار \* ( يحكي فصوص بلخش \* في قبة من زيجد ) ﴿ وَاجِاصِ ﴾ اسود العين \*لا يُعتريه شيب ولا شين \* كانه كرات من العنبر \* اوطليعة من الزُّبح تنتظر العسكر \* ( واذا ما فشرته ففصوص \* صبغتها عائها الظلاء ) ﴿ وَحُوخٌ ﴾ ذو لونين \* في بياضه وحرته جلاء للعين \* ( كوجنة غادة خافت رقيبا + فغطتها بمحمر البذان ) ﴿ وَكُثْرَى ﴾ اطيف الذات \* حسن الصفات \* في غاية

(كأنه فى شكله ولونه \* وطعمه قوالب من سكر )

اللطف والرقمه يذوب من الراحة ولا يحمل المشقمه

﴿ وَمَشَىٰ ﴾ تقمص بالشفق \* وندرع بالورق \* ككرات من العقيان \* او بنادق ضمخت بالزعفران \*

( وكاتما الافلاك من طرب به \* نثرت كواكبها على الاغصان )

﴿ وَتُوتَ ﴾ خرى اللون \* ليسله صبر على الصون \* مزمل بدمانه \* لم يبق فيه غير دمانه \*

( يكاد بان يفنى اذا ما لمسته \* فأرجه من سائر الثمرات )

﴿ وعنابِ ﴾ ثتى الاهاب \*كأنه قلوب الاطيار \* او خرز ركب من النضار \*

اقراط ياقوت تحركها الصبا \* او انمل بالارجوان مطرفه

﴿ وفستق ﴾ شريق \* كأنه عند التحقيق والتحديق \*

( زبرجدة ملفونة في حريزة \* مضمئة درا مفشى بسافوت )

او مسرور تبديم \* او مأسور فتمح فاه ايتكام \*

(والقلب ما بين قشريه يلوح لنا \*كألسن الطير من بين المناقير )

﴿ ولوز ﴾ قلوبه مؤتلفه \* واثوابه مختلفه \* لطيف المسانى \* له بها جنة من الجانى \* كأنه خز بزه رفيع \* او عذار جديد شرط الحليع \*

( او سندس اخصر من تحثه صدف

احسن به صدفا فی ضمنه درر)

﴿ وجوز ﴾ جسمه من العربي \* وقيصه من الزمرد الاخضر \* التحديد التدوير \* يسقط على الحبار لا على الحبير \*

( والجوز مقشور يروق كأنه + لونا وشكلا مصطكى بمضوغ)

﴿ وصنوبر ﴾ يقرى الضيف \* لا يعرف رحسلة الشناء والصيف \* كأنه طيور على ذرى القصب \* او كافور ضمخ بالمسك المنتف \*

( عقد لآل مشرق لونه \* في جوف ادراع من العود )

﴿ واترج ﴾ حسن ذرعا وزرعا \* وطاب اصلا وفرعا \* فيه روح وربحان \* وهو للاغصان بمزلة النجان \*

( اباريق من الذهب المصنى \* وقد سقطت عراها بالعراء )

﴿ وَارْبُح ﴾ به به ج \* طيب زهره اد بح \* كأنه مصابح \* تهره ايدى الربح \* او عذراء صبغت بالورس ازارها \* او

وجنة عاشق اضرم الوجد نارها \*

(اوجذوة حلتهاكف قابسها \* لكنها جذوة معدومة اللهب)

﴿ وَلَمُونَ ﴾ كأنه بنادق من لجين \* أودعت غلفًا من المين مخافة العين \*

( يشبهه بيض الدجاج وقد \* لطخه العابث بالزعفران )

﴿ وَزَيْتُونَ ﴾ شَجَرَتُهُ مَيُونُهُ \* وَاسْرَارُ الْوَارُهُ مَكْنُونُهُ \*

(بدا لناكأعين \* شهل وذات دعج مخضرة زبرجد \* مسودة من سبج)

﴿ وَخُرْنُوبٍ ﴾ كَفُرْنُ ظَيْمُعُطُوفٌ \* أو هَلَالُ عَاجِلُهُ الْخُسُوفُ\*

( وكأنه مذ لاح في اوراقه ﴿ اصداف درَّ ضمنها مرجان )

﴿ وَنَبَقَ ﴾ جلبابه معصفر \* كأنه كهرباء اصفر \*

( اوعدة من شنوف \* قد علقت بالغصون )

﴿ وزعرور ﴾ كالياقوت \* مسك نكهته مفتوت \*

( جلاجل مخضوبة عندما \* او خرزات خرطت من عقيق )

﴿ ويارضها الباقلاء ﴾ الذي قاح نشره \* وصدق خبر خبره \*

يبرز له من السكمائم \* نور يحكى بلق الجائم \* كأنه لؤلؤ يقق \* منلفع بمروط السرق \* او خواتم من فضه \* او مخالب جوارح منقضه \*

( فصوص زمرذ في غلف در \* باقاع حكت تقليم ظفر )

﴿ وَالْحَثْمَاشُ ﴾ الذي تضيُّ بنوره الاغباش \* اعلام تميل مع الرياح \* او اكاليل على رؤوس الرماح \*

( حبلي تضم اطيفالا اذا درجوا \* رأيت شملهم المنظوم منثورا )

﴿ وَالْكُنَّانَ ﴾ الذي رقت حواشي شَقْقَه \* وراقت محاسن

اخضره وازرقه \*وامتدت رياطه وحبره \* وتبلبلت اصداغه وطرره \*

اذا درجت فيه الرباح تنابعت \* ذوائبه حتى يقال غدير وفيها من النبات ما يطول اليه بنانى \* ويقصر عن حصر وصف بعضه لسانى \* يستى بماء واحد \* وببطل قول المعترض والجاحد \* ولهمرى لقد بلغتنى ما الملته من جلاء قلبي المعمود \* واذكرتنى ما لم اكن ناسيا من فنائها وبقاء جنة الحلود \* فانها وان طاب جناها \* واوقفت النفوس على حلا من سناها \* مؤذنة بالنلاشى والرحيل \* قل متاع الدنيا قليل \* فلا قضيت منها وطرى \* ثنيت عنها عنان نظرى \* ومضيت ذاكرا محاسن صفتها وموصوفها \* شاكرا مسرو سروها وعرف معروفها \*

( وعذرا فانى فى الثناء مقصر \* وقولى بالتقصير يبسط لى عذرا )

## ۔ ﷺ الفصل التاسع فی الروض والازہار ﷺ۔

جد بى الوجد فى ابان الربيع \* الى رؤية فضل الغيث بمنازل الربيع \* فسرت احدق فى جو انب الحدائق \* وصحبتى من الشـوق وسـائق \* يتلوهن حاد وسائق \* فاذا انا بروضه اربضه \* قد فاح ارجها \*

واضاءت سرجها \* و برز ابریزها \* وحسن تطریزها \* وابدت من زینتها ما هو باللطف منعوت \* ونثرت علی الزمر ذ اصناف الدر والیاقوت \* و تحلت بما یروق انسان کل انسان \* و تجلت فی رفرف خضر وعبقری حسان \* اعلن السحاب اسرارها \* وهتك النسيم استارها \*

(كأن تفتحها بالضحى \* عذارى تحلل ازرارها )

حكت الخساء لا في الحزن بل في الحسن والفخر \* ولها عيون تجرى على الديباج لا على صفر \* يضوع عرفها في الآفاق ولا يضيع \* ويبهر الطرف من صناء صنائعها كل زهر رفيع \* تنهار جداولها وانهارها \* ويضحك في وجه من أم بها واملها ثغر نو ارها \*

( وما غربت نجوم الليل لكن \* نقلن من السماء الى الرياض )

﴿ فَن وَرِد ﴾ احمر الاهاب \* عندميٌّ الحُضابِ \*

(كالشمس شكلا ونشىر المسك رائحة

واللؤلؤ الرطب في تفريجــه عرق )

ملك جليل \* مخصوص بالتبجيل \*رفيع الجناب \* خفيف الركاب\* الرياحين جنده \* والشوك سنانه وسلاحه \* والعقيان والمرجان قلبه وجناحه \*

(مداهن مزيواقيت مركبة \* على الزبرجد في اجوافها ذهب)

ومنه الابيض \* المذهب المفضض \*

(كأن وجوهمه لما توافت \* بدور في مطالعهما سعود بياض في جوانبه احرار \* كما احرت من الخعل الحدود)

پیاض فی جوانبه انجراز + یا انجرات می جن اعتداد هاری داد می ماداد

﴿ وَمِنْ نُرْجِسُ ﴾ باسم \* عرفه ناسم \* .

(كأنما صفرته \* على بياض يقن

اعشار جزء ذهبت \* من ورق في ورق)

له عيون هدبها من لجـين \* وحدقهــا من خالص العين \*

قامت من الزبرجد على ساق \* فهامت بها قلوب العشاق \*

( واحسن ما في الوجوه العيون واشبه شئ بها النزجس )

﴿ وَمَنْ يَاسَمِينَ ﴾ يجلو البصر \* كأنه اقراط من الدرر \* يحفظ

الزُّمَام \* ولا يمل من طول المقام \* ثغوره ضاحكه \* وحسـنه آمن من المشاركه \*

( والطرق الحمر في جوانبه \* كغد عذراه مسه عض )

﴿ ومن نسرين ﴿ جوهر عقده ثمين \* درر على زبرجد \*

او حقاق ورق فيها برادة عسمجد \*

( ما ان رأينا قط من قبله \star زمرذا يثمر يلورا )

﴿ وَمَنْ خَلَافَ ﴾ ليس في طيب عرفه خلاف \* محكى القدود

باهتزازه \* ويصل وعده بانجسازه \* كأنه ثمل من الراح وهو

يومئ برأسه نحوها \* وكأن غصونه احست برحـــلة الشــتاء فقلت فروها \*

( وألبان تحسبه سنانيرا رأت \* بعض الكلاب فنفشت اذنابها )

﴿ وَمِنْ يَنْفُسُجُ ﴾ حسن لباسه \* وطابت انفاسه \*

(كأنه وضعاف القضب تحمله \* اوائل النار في اطراف كبريت )

او فصوص فيروزج نضيده \* او آثار قرص بخد خريده \* او

حروف لازورديه \* او بقايا نقش في راحة نديه \*

\* او اعین زرق کحان باثمد \*

﴿ وَمَنْ زَعْفُرَانَ ﴾ معطر الجيب والاردان \*

(كأنه ألسين الحيات قد شدخت

رؤوسها فاكتست من حرة العلق )

او بصيص رماد \* او ألفات كتبت بالذهب لا بالمداد \*

(يتفرى عن قانبات حسان \* مثل هدب معصفر من رداء)

﴿ وَمَنْ لِينُوفُر ﴾ يألف المياه \* طمعًا في دوام الحياه \* صفره

السقام وعذبه \* وغر به الامل وغربه \*

(كأنه ودروع الماء تشمله \* تحت الشعاع اكاليل الطواويس)

اوطرف باهت من الفراق يفرق \* او ســابح ضعيف يعوم ويغرق \* يخفى بالليل ويظهر بالنهار \* ويتكلم في المــاء بألسنة

من النار \*

( يحب الشمس لا يبغى سواها \* ويلحظها بمقلة مستهام اذا غابت تكينفها اشتياقا \* فنام لكي يراها في المنام ) ﴿ ومن آس ﴿ ما لجرح محبه آس \* يرعى العهود \* ولا يميل الى الصدود \* كأنه بقية خضاب في كف رداح \* أو نصال أسهام اعدت الدكفاح \* (حكى لونه اصداغ رئم معذر \* وصورته آذان خيل نوافر )

ومن ريحان مج يقول ان وقت الريّ حان \* كأنه وشم يد مطرفه \* او حله مخضرة مفوفه \* او اطواق الجمام \* او سلاسل سوالف الغلام \*

(له حسن العوارض حين تبدو \* وفيه لين اعطاف القوام) ﴿ ومن منثور ﴾ منظوم جوهره منثور \* اعطافه مؤتلفه \* وألوانه مختلفه \* ابيضه واحره كنغر الحبيب وخده \* واصفره

كوجه من منى باعراضه وصده \* يبخل بشذاه نهارا و يجود به ليلا \* والام يتستر وهو متهنك في حب ليلي \*

(كأنه عاشق يطوى صبابته \* صبحا وينشرها في ظلمة الغسق)

﴿ وَمَنْ سُوسَنَ ﴾ تعالى الله ما احسن \* قائم على سُوقه \* ينتظر اياب مُعشُوقه \* منه ازرق بهى الملبوس \* وابيض تميل الى ضوء صحه النفوس \*

(كأنه ملاعق من ورق \* قد ْخط فيها نقط من عنبر)

﴿ ومن خرامى ﴾ قدره لا يسامى \* يسكن المنازل العليه \*
و يرفل فى حلته اللازورديه \* يا لهــا حلة فأخره \* وحلية
باهية باهره \*

( لو حواها الطاووس أصبح لا \* شك مهنا علك طيرالهواء )

﴿ وَمِنِ الْحُمُوانَ ﴾ جمع في مفرد. القمران \*

(كشمسة من لجين في زبرجدة

قد اشرقت حول مسمار من الذهب)

﴿ وَمِنَ آذَرِيُونَ ﴾ اظهر القطر سره المكنون \*

(كأن اغصانه فيروزج لهج \* من فوقه ذهب في وسطه سبج )

﴿ اومسك ﴾ في جام من ذهب \* او فحم احاط به اللهب \*

( تراه عيونا بالنهار نواظرا \* وعند غروبالشمس ازرار ديباج )

﴿ ومن بهار ﴾ يبهر بحسنه الابصار \*

(كسواعد من سندس واكفها \* من فضة حملت كؤوس عقار )

﴿ ومن شقيق ﴾ اين منه المرجان والعقيق +

(كانه وجنات اربع جمعت \* وكل واحدة في صحنها خال )

﴿ وَمِنْ وَمِنْ وَمِنْ ﴾ اشارة فتى بالعجز عن الحصر قن \* فلا تأماث محاسن هذه الروضة الانبقه \* ونظرت الى ما فيها من

النمات بعين الحقيقه \* شكرت المدى صافعها ولجأت اليه \*

واثنيت على صائغها وان كنت لا احصى ثناء عليه \*

وقات تعظيما لامر، \* وما قدروا الله حق قدره \* وانشرح صدرى بالوقوف على مفائيها \* وجاد فكرى حيث جال في معائيها \* وانقلبت الى اهلى مسرورا \*

## ــه الفصل الماشر في وصف الفلام كهـ٠٠

بينا انا جالس في بعض الحدائق \* وحولى رفقة هذبتهم الحقائق \* وحسنت منهم الاخلاق بين الخلائق \* مربنا غلام \* يخبل بدر التمام \* بديع الجال \* اين منه الفرالة والغزال \* لطيف الشمائل \* يختال بين الجائل \* تمند لرؤبته من الزهور الاعتاق \* ونستتر الفصون حياء منه بالاوراق \* وهو منط صهوة جواد اشهب \* لا يبلغ البليغ حصر وصفه ولو اسهب \*

( ساحر الطرف وافر الظرف احوى خده الابيض اللجين مذهب

لا تلمني على اعتفادى هــواه مذهب الوجد فيه احسن مذهب )

فلا حاذى مثوانا \* حيانا فاحيانا \* فتلقيناه بالترحاب \* ودعوناه فاجاب \* فحصلنا من حضوره على القصود \* وتحققنا ان يومنا بمشاهدته مشهود \* فأطلت في محاسنه نظرى \* واجلت في ذاته وصفاته فكرى \* فاذا له ﴿ ذَوْابِهَ ﴾ تذيب المهج \* وتدرج في

- حبائلها من دب ودرج \* ظلها وارف \* وظلامها عاكف \*
- تسلب العقول بالاثيث الاثيل \* وتسهر العيون في ليلها الطويل \*
  - حندسية العذب\* غزيرة الفضل والادب \*

(اذا ما تَثْني السلام مليكها \*على احد دارت وقبلت الارضا)

﴿ وَوَجِه ﴾ وسيم \* تَعْرَفُ فَيْهُ نَصْرَهُ النَّهِيمِ \* يَفُوقُ سَنَا الْقُمْرُ \*

له خفير من الخفر \* رقيق الشره \* تحار عند اسفاره السفره \* نزهة المشتاق \* ومرآة لوجوه العشاق \*

( محيا به القنول محيا وكم له

على وجنة العانى من الدمع جعفر )

﴿ وجبين ﴾ منقطع القرين \* واضح كالصباح \* صلت تصلت دونه بيض الصفاح \*

( وتعجب لطرَّة وجبين \* أن في الليل والنهار عجائب )

﴿ وحواجب﴾ دم عاشقها مباح وقتله واجب \* كانها قسى موتوره \* او نويان في صحف اللَّحِين مسطوره \*

(قدوايت امرة امثالها \* وحاجب الشمس لها حاجب)

﴿ وعيون ﴾ يا الها من عيون \* قد جعت بين المني والمنون \*

تقتل وهي الاهيه \* وتسكر وهي صاحيه \* وتصول وهي كانسه \*

وتسهر وهي ناعسه\* نفائات في العقد \* لا يسلم من سحرها احد\*

(لحظاتها كم ارهفت من ابيض\* والجفن منها مثلحظي اسود)

﴿ وصدغ ﴾ معقرب \* لكنه لرقية السليم باب مجرب \* بعيد من القطف \* كانه واو العطف \* او جيم محكمة العوج \* اومنجل صيغ من سبج \*

( صدغ اعادیه ابدوا \* من عیبه ما حلالی ذم العناقید جهلا \* من لم یصل للدوالی ) ﴿ وَوَجِنَاتَ ﴾ حركت من الحواطر السكنات \* تَغير الجَلنار

﴿ وَوَجِنَاتُ ﴾ حَرَّ مَنْ الْحُواطُرُ السَّذَنَاتُ \* نَغَيْرُ الْجُلِئَارُ والنقاح \* وتؤلف بين الماء والراح \* بها ورد رمحه للارواح بلغه \* صبغة الله ومن احسن منالله صبغه \*

( ترى هل من طريق لاجتماع \* بحمرة ذلك الحد النقي )

﴿ وَخَالَ ﴾ خَالَ مَن الديب \*لا شك في حسنه ولا ريب \* كأنه قيراط من عنبر \* او نقطة شقيق احر \*

(ورثته حبة القلب القتيل به \* وكان عهدى أن الحال لا يرث)

﴿وعذار ﴾ طاب فيه خلع العذار \*انيق يجل عن التشبيه \* سائل كدمع محبيه \*كأنه خل ديباج \*اوتمل دب في عاج \* او بنفسيم او سوسان \* او حاشية كتبت بقلم الريحان \*

( ان نفسي تميل نحو اخضرار \* فيه والنفس مثل ما قيل خضرا)

ومرشف فائق \* فيه ريق رائق \* وثغر ما له من مثال \* وألفاظ سيحرها حلال \* ونكهة نشرها معطر \* وماء لسان

احلى منالسكر \*

(يبسم عن درّ وعن جوهر \* وعن اقاح او سنا البرق )

﴿ وجيد ﴾ جدايه \* فيه لمنهاج المحبة اى هدايه \* احسن به من تليل \* بحر نحره طويل \*

(او جاد لى يوما بتمنيقه \* قلدت ذاك الاثم في عنتي )

﴿ وَكُفَ ﴾ نديه \* ارواحها نديه \* رعبوبة بضه \* سبائك اناملها من فضه \*

(يا حبذا من مالك الحسن يد \* لها على اهل الهوى ايادى)

﴿ وقد ﴾ قوم \* ألطف من النسيم \* مائد مائه \* صائل صائد \* تهيج عليه البلابل \* وتطير اليه القلوب ولو كانت مقيدة بالسلاسل \* ان حضر بان البان \* وغار من غيرته في الكشان \*

(ابي قصر الاغصان ثم رأى القنا \* طوالا فأضحى بين ذال فواما)

﴿ وخصر ﴾ رقيق الحاشيه \* معاقد بنده مثلاشيه \* نحيف نحيل \* صحيح عليل \*

(يستر وجدان القبا معدومه \* ما احسن المعدوم في الموجود) ﴿ وردف ﴾ ما أبح \* نافر خارج \* كثيب كثيف \* كم له من اسير اسيف \* تصعب على الصب نبأته \* وتثقل على الخصر وطأته \*

( ما ردفه ها خصره \* من فرط جورك ما مج

انحلته بثقالة \* ما انت الا خارج )

﴿ وسوق﴾ تسوق المحبين الى العطب؛ ويضرم ماؤها الجامد في القلوب نارا ذات لهب \*

(ان فرَّج العين في بستان طلعته \* مشى ففرجها في جانب السوق)

﴿ واقدام ﴾ مقدمة على امثالها \* مقبولة عند ادبارها واقبالها \* حسنها لا يضاهي ولا يشارك \* وكعبها على الحقيقة ك مبارك \*

(كل يذل له حتى ذوائبه \* أما تراها ترامت تلثم القدما )

وعليه من ﴿ الحلل الفاخره ﴾ والملابس الملونة الباهره \* ما يخمِل من حرته وجه الشــفق \* و يحســد النهار بياضه اليقق \* وتخضع لاسـوده الظلمـاء \* وتغـار من ازرقه السماء \* وتعنو الرياض لاخضره \* وتغيب الشمس حياء من اصغره \*

(حمالة الحلى والديباج قامته \* تبت غصون الربي حالة الحطب )

وبخصره منطقه \* لم تبرح له معتنقه \* تعوقهـــا العوائق \*

وتنقلها كما يقــال العلائق \* فن سـيف ماض كـــناظره \* وسهم نافذ كاوامره \* وقوس كحاجبه \* ومدى لتقصير مدى

عاتبه \* وهي تجول في اضيق مجال \* وتنشد بلسان الحال \*

( بروحی افدی من ضربت لاجله

وقاسنت حر النبار وهي تفور

رشا ضاع ما بين الغدلائل خصره

ألم ترنى شـوقا عليــه ادور ) فغاطبناه في وضع السلاح فوضعه \* وسألناه في رفع الحِجاب فرفعه \* واخذ ينادمنا بافصيح لسان \* و يجلو لنا عقائل اخلاقه الحسبان \* وينثر علينًا من جواهر لفظسه النظيم\* ولقد خلقناً الانسان في احسن تقويم \* والزهور تضحك في الاكمام \* والغصون ترقص على غناء الجام \* والنهر يصفق لتشبيب الريح في آ فاقه \* والدوح منقطه بالدُّنانير من اوراقـــه \* والعيون تجرى بين ايدينا \* والنسيم بطيب انفاســـه يحيينا \* والروض يفرش لنا بساط سندسه \* ويجلسنا حتى على احداق نرجسه \* ما له منظرا ما انضر منه وسرورا ما اوفاه واوفره \* ويوما ما كان اطبيه واقصره \* ملكنا فيه زمام النهاني \* وحصلنا على الامان والاماني \* ولم نزل نتمتع منه بكل مطلوب \* الى ان آذنت الشمس بالغروب \* فتأهب الغلام لمعاده \* وعلا على ظهر جواده \* ثم ودعنا وسار \* واودعنا الشوق والادكار \* وتركنا

۔ ﴿ الفصل الحادي عشر في وصف الحارية ﴿ ص

نتقاب على تلهب النار \*

ناقت نفسي الى زيارة بعض الاخدان \* فسرت اليـ مشمرا

فضل الاردان \* في ليله سما قدرها \* وتجلي على السماء بدرها \* فلا وصلت اليه \* وانتظمت في سلك المجتمين لديه \* ظهر لي انه متشوف الى قادم \* ومنشوق الىحضور منادم \* فكشفت الخير \* وتقصصت الاثر \* فقيل لي انه واعد بعض الحسان \* وهو منتظر اللب الاحسان \* فما اتمت الكلام \* واقصلت من العلم الى المرام \* الا وقد اقبلت من الباب \* خود تختلس الالباب \* غادة رؤد \* طفلة الملود \* كاعب رداح \* ترتاح لها الارواح \* عديمة الشال \* نشأت في حجر الدلال \* يسرح الطرف في روض جالهـا وتنز ، \* وتمحو بكثير محاسنها البديعة ذكر عزه \* في حليها وحللها تميد وتميل \* وبالجملة فهي بثينة الحسن لان وجههها جيل؛ فوقفت واستأنست \*ثم هلت وجلست \* فسر الجماعة بورودها \* وتملوا من جنة وجنتيها بورودها \* واقبل يمن اقبالهم \* وانشد لسان حالهم \* ( اهلا وسهلا بها من غادة سمعت بالوصل ليلا ولم تحذر من الحرس لما تبدت اضا الدابي ولاعجب فطرَّة الصبح تجعو آية الغلس ) فلما كشفت القناع \* وصدق النظر السماع \* تأملت اوصافها \* وسيرت شمائلها واعطافها \* فرأيت ما يشرف النظر ويشنف السمع \* ويذيب القلوب على ناره ذوب الشمع \*

فن فرع نامى الاوراق \* مرسل لتعذيب العشاق \* جثل اسحم \* يلتوى كالارقم \*غداره مجعدة كالفدير \* وضفائره مظفرة بقتل الاسير \*

(فكانها فيه نهار ساطع \* وكانه ليل عليها مظلم)

﴿ ووجه ﴾ مشرق الانوار \* تحج الى كعبته الابصار \* يزين اللاكئ والدرر \* ويستمد من ضبوله الشمس والقمر \* مرآته صقيله \* ومعانى حسنه جبله \* يترقرق فيه ماء الصبا \* ويخنى من لمعه بروق الظبى \*

(عوذت بالسور المنيرة وجهها \* وهو الجدير بان يكون معوذا )

﴿ وجبين ﴾ واضم \* تحن اليه الجوارح \* يتلاً لا مصباحه \* وبتبلج في ليل الطرة صباحه \*

(فناة يسر القلب والطرف حسنها +كأن الثربا علقت في جبينها)

﴿ وحواجب لله تذيب المهج \* وتجذب الارواح من قسيه ابقبضة البلح \* كانها هلال محنى القوام \* او فخ نصب لصديد اهل

الغرام \*

اذا شمت تحت الحاجبين جفونها

تری السحر مُنها قاب قوسین او ادنی

﴿ وعيون ﴾ بابليه \* كم اوقعت لمن اليها صبا بليه \* تسل السيوف \* وترسل الحتوف \* صحاح مراض \* ليس لسهامها سوى القلوب اغراض \* ( لله ايّ لواحظ غلابة \* للاســد في وثباتها وثباتها )

﴿ وخد ﴾ كالجلنار \* قد جع بين الماء والنار \* يشف الراح في زجاجه \* ويهندى الحائر بنور سيراجه \* يزهو بورده الاحر الطرى \* واظنه من دم المحبين غير برى \*

تركية للقان ينسب خدها \* وا شقوتي منها بخد قاني

﴿ وَخَالَ ﴾ يُخْتَالَ فِي احلَى الحَللَ \* له من الأقراط والشنوف خول \* كانه من الدائرة قطبها \* ومن القلوب المتقلبة على نار حيها \*

(فتنت بخال فوق خدلۂ صانه \* ابولۂ فویلی من ابیك وخالك)

﴿ ومرشف ﴾ عذب الارباق \* رضابه لسليم الهوى نم

الدرياق \* فيه ماء مبرد \* وثغر جوهرى صحاحه منضــد \* ولعس يهيم به ذو الشوق \* وشهد بشهد محلاوته الذوق \*

ويه شراب مسكر ما ذفته \* لكنني اروى عن المسواك

﴿ وعنق ﴾ كمنق ريم \* درعقوده نظيم \* يطوف الحلى ياركانه \* ويملك الرق بورقه وعقيانه \*

وجيد جداية لا عيب فيه \* ساوى منع المحب من العناق ﴿ ونهود ﴾ كالعاج \* ملتحفة بمروط الدساج \* رفيعة المنار \* شغلت الحلى أن يعار \* أن ثنيتها لم تجدعندها عطفا لمرتاح \* وأن لثمتها نشقت من الرمان عرف التفاح \*

- ( كحقين من لب كافورة \* برأسيهما نقطتا عنبر )
- ﴿ وبنان ﴾ رطيب \* على مثله يدور الخطيب \* مقبل
- بالافواه \* مصافع بالجباه \* فضى الاهاب \* مرقوم
  - بالخضاب \*
  - ( فَا اعذب السكب من ادمعي \* واحلي المشبك من نقشها )
- ﴿ وقوام ﴾ يقيم الحروب \* ويثير كر الكروب \* كامل
- الحسن مهفهف \* وافر الدل مثقف \* الرماح تخضع لديه \* و الاغصان تسحد بين بديه \*
- (وقد روت عن لينه واعتداله \* صحاح العوالي مسندا بعد مسند)
- ﴿ وخصر ﴾ نحيل \* يشكو من ردفها الثقيل \* ليس فيه
  - حظ للمجتنى \* لو سألتها عنه لقالت فني \*
- ( عيون الناظرين به احاطت \* فلم تحتم الى عقد الوشـــاح )
- ﴿ وارداف ﴾ كالاحقاف \* وعدهـا موسوم بالاخلاف \*
  - خارجة عن العاده \* لكن فيها للمعبين الحسني وزياده \*
- ( تمشى بارداف ابين قعودها \* بين النساء كما ابين قيامها )
- ﴿ وسوق ﴾ جمد ماؤها \* وبهر الاعين ضياؤها \* مشرقة
  - النور \* قصبها من بلور \*
- ( لولم يكن من برد ساقها \* لاحترقت من نار خلخالهـــا )

﴿ واقدام ﴾ لهـا على الفتك اقدام \* تمشى كالقطا \* ولا تخطئ قياس الخطى \*

العطى فياس الخطى \*

(كأن مشيتها من بين جارتها \* مرالسمابة لا ريث ولا عجل)
وعليها من ﴿ الحلى والحلل ﴾ ما يفتن العقول ويدهش القل \* فن در ثمين كثيرها \* وبلور صافى كصدرها \* وعقيق كشفتيها \* وياقوت كوجنتيها \* وسبح كاجفائها \* وزمرذ كنقش بنانها \* وقيص رقيق الحواشى \* ومطرف يحار في وصفه الناشى \*

الى مثلها يرنو الحليم صبابة \* اذا مااسبكرت بين درع ومجول انست بالقوم \* كفت عنها لسان اللوم \* وظهرت عن خلق وسيم \* وطباع ألطف من النسيم \* ومنادمة تطرب الاسماع \* ومداعبة ماالصبر عنها بمستطاع \* وملح ألذ من الزلال \* وحديث لولم يجن قتل المحب لقيل هو السحر الحلال \* وحديثهما السمر الحلال لوانه \* لم يجن قتلالمسا المحرز ان طال لم يملل وان هي اوجزت \* ود المحدثانها لم توجز والسمد يطلع نجمه \* والشمع واقف في الحدمه \* وعرف الطيب يفوح؛ وأعلام الهناء تلوح ؛ وشمل الضد مفرق ؛ والعود يحرق ويحرق\* يا لها ليلة محي ظلامها \*ونور الافق ابتسامها \* وجليت عروسها \* وطلعت خارقة للعادة شموسها \* لم ير فيها ما يشين ويعيب سوى انها كانت اقصر من جلسة الخطيب \* ولم نزل في بشر وافر \* وسرور متواتر \* نجتلى وجوه الافراح المتتابعه \* ونجتنى من الوصل ثماره اليانعه \* الى ان صاح العترفان \* ولاح فى المشرق ذنب السرحان \* فعرمت الجارية على الذهاب \* وامرت باحضار الازار والنقاب \* فقمنا الى موقف الوداع \* وتشتت الشمل بعد الاجتماع \* .

وكان الدمع لى ذخرا معدا \* فانفقت الذخيرة حين ساروا

## ؎ ﷺ الفصل الثاني عشر في الشممة والنار ﷺ ص

جلست مع بعض الاصحاب \* فى ليلة حالكة الجلباب \* ماؤها جامد \* وهواؤها بارد \* وطلها متناثر \* والماشى بها فى ذيله عائر \* نجرى ذكر اهل البراعه \* ونعد مناقب فرسان اهل البراعه \* ونورد اخبار ارباب اللسن \* ونروى عنهم كل حديث حسن \*

( قوم بهم شرف الزمان كلامهم

شرك النفوس وعقلة الاحداق

اشخاصهم صرفت ولكن ذكرهم

ابدا على مر الليالى باقى ) فبينا نحر نجول في ميدان المحاضره \* ونحقق النظر في

وجوهها الناضره \* والليل قد روق \* وشراب المنادمة مروق \* اذ لمحت في الحدمة واجرت المدمه \* جسمها أي المحلم \* ومحياها جيل \* قامتها قويمه \* ودرة تاجها يتيم \* تحرقها انفاسها \* ويوبقها نبراسها \* كاسية عاريه \* تخبل بضوئها الجاربه \*

( مفتولة مجدولة \* تمكى لنا قد الاسل كأنها عر الفتى \* والنار فيها كالاجل )

او نبل نصله ذهب \* اوحية لسانها لهب \* او وردة على قضيب \* او محب اسهره بعد الحبيب \* او لينوفره \* او سبيكة معصفره \* او غرة في وجه ادهم السدف \* او كوكب ارخى ذؤالته ثم وقف \*

( او ضرة خلقت للشمس حاسدة \* فكلما حجبت قامت تحاكيها)

يخوض في لجمة الدمع طرفها القريح \* وتلعب بلهب قلبها الجريح يد الريح \* فتطلعه نجما \* وترسله سهما \* وتحركه لسانا \* وتنشره طيلسانا \* وتضربه دينارا \* وتصيره جلنارا \*

وتصوره سوسنا \* وتصوغه اكليلا تبره ، ذوسنا \* وتعطفه كالهلال السافر \* وتنصبه اذن جواد نافر \* وترفعه

كالسنان \* وتقيمه انملة في بنان \* وتبسطه كالمنديل \* وتميله

سلسلة قنديل \* وتخطه ألفا مستقيما \* وترسمه نونا او جيما \*

واسترت مولدة بشخصها \* ساعية في نقضها ونقصها \* حتى فني عمرها \* وانفصل امرها \* وانحل عقدها \* وعزعلي الجاعة فقدها \*

وقد فارق الناس الاحبة قبلنا \* واعبا دواء الموتكل طبيب
وكان فى المجلس كانون \* يلتى فيه العود بغير قانون \* يضم
نارا ذات لهب \* له شرر شذره من ذهب \* همتها عليه \*
ومرآتها جليه \* تعلوعلى الرماح فى المواكب \* وتزاجم
الكواكب بالمناكب \* فاكهنها فى الشناه محبوبه \* واعلامها
للاصطلاء منصوبه \* وهى بقضب الابنوس لا بجزل الغضيا
مشبوبه \*

( كما رفرف النسيم عليها \* رقصت في غلالة حراء )

كأنها سبج على مرجان \* او زنجية بكفها كرة عقيان \* او

شمس محجوبة بالغمام \* او ورد تبسم من خلال الكمام \*

( او اشــقر مطهم \* يموج تحت العثير

اوغادة قدضعفت \* وجنتها بالعنبر )

يهتم بها اقوام \* هم واسطة عقد الانام \* كريمة احسابهم مفتوحة للوفود ابوابهم \* يمتطون ذروة كل محبوك القرا \* و يبسطون موائد الفوائد والقرى \*

اذا ضل عنهم ضيفهم رفعواً له \* من النار في الظلماء ألوية حرا

فلم تزل تضطرم \* وتستعر وتحندم \* الى ان خمـــد لظي جرها \* وغاض ما، شررها وشرها \* واضطحمت في مهادها \* تحكى تحت غطاء رمادها \*

دما جرى من فواخت ذيحت \* عليه من ريشهن منثور فراقني ما شـــاهدت من حالهمسا \* وامعنت النظر في منقلبهما وما لهمـــا \* وقت من شكر المنهم بإداء الفرض \* وقلت بلسان التعظيم الله نور السموات والارض \* ثم ان الصحب مالوا الى الكرى \* وطال عليهم مع كونهم جلوساً شفة السرى \* فوثبنا لاقتفاء اثر ما تقربه عين الهاجع \* وسألنا الحي القيوم ان يجعلنا من الذين تتجافي جنوبهم عن المضاجع \*

🙈 الفصل الثالث عشر فی مدح العشق وذمه 🙈۔

سألنى بعض المائلين الى الهوى \* المصابين بسهام الصبابة والجوى \* السماهرين في الليل الطويل الذوائب \* الذين صرفوا على المحبة حبات قلوبهم الذوائب \* عن مراتب المشتق وضروبه \* وقبائل الحب وشعوبه \* وهزله وجده \* وجزره ومده \* وشواهد شــهده وسمه \* وما قبل في مدحه وذمه \* فَاجِبَتُهُ الى سُوَّالُه \* وجعت بينه وبين آماله \* ( يقولون لي صفها فانت بوصفها

يا هذا ان اول العشـق استحسـان \* من يلائم الطبع من الجوارى والغلان \* تحدث منه ارادة القرب والموده \* ثم يقوى الود فيكون حبـا لا يمكن القلب رده \* فاذا استحكمت المحبة في القلوب \* عادت هوى يهوى بصـاحبه في اختيـار المحبوب \* ثم يصير عشـقا ثم تتيا \* ثم يرجع ولها على العقول مخيما \* وهو طمع في القلوب يتولد \* يعظم بالحرص على الطلب ويتأكد \* يخني عن الابصـار \* ويه يج باللجاج والتذكار \* كامن كالنار في الحجر \* والزهر في الشجر \* ان قدحته اورى \* وان سقيته اخرج نورا \*

( العشق اول ما يكون مجانة \* فاذا تحكم صار شغلا شاغلا) 
﴿ فاما اوصافه الممدوحة ﴾ فانه جلبس ممتع بمشاهدته \* وأليف مؤنس بمنادمته \* مسالكه لطيفه \* وممالكه شريفه \* برق لامع \* ونور ساطع \* تستضئ به نواظر العقول \* ويفعل في الشمائل ما لا تفعله الشمول \* ويتصل بجواهر النفوس \* فيزيل عنها لبوس البوس فرح بجول في الروح \* وارتباح يغدو في القلب ويروح \* وسانح ينشر من البشر ما انطوى \* وسرور ينساب في اجزاء القوى \*

( اذا انت لم تطرب ولم تدر ما الهوى فكن حجرا من يابس الصخر جلدا )

يطلق اللسان \* ويشجع الجبان \* ويصمني الاذهان \* يولد

الاخلاق الجميله \* ويرغب في اكتساب الفضيله \* ويفتح للبليد باب الحيله \* ويرفع لواء الهمم \* ويبعث على الحزم والكرم \* يلطف الطباع \* ويشنف الاسماع \* ويدعو الى تحسين اللباس\* ويستميل بالرباضية الهُل الشَّمَاسِ \* لا يقع فيه الا من قليب قلبه صافى \* ولا يسلم منه الاكل جلف جافى \* ( فان شنَّت ان تحيي سعيدا فتبه \* شهيدا والا فالغرام له اهل) ﴿ واما اوصافه المذمومة ﴾ فأنه ملك قاهر \* وحاكم جائر \* هزله جد وراحته تعب \* واوله لغب وآخره عطب \* يعترى النفوس العاطلة والقلوب الفارغه \* و يكسف من الآراء شموسهــــا البازغة \* ويسوق الى وليه غام الغم \* ويهيم به في واد الهم \* يذهب العقل ويمرض الجسد \* ويقوى الفكر ويضعف الجلد \* ترتمد منه الفرائص \* وتنقد به نار النقائص \* يستعيد الاحرار \* ويستأثر ذوى الاقدار \* و يصغر الابدان ا \* ويوقع في الذل والهوان \*

( وكنت اظن الهوى هينا \* فلاقيت منه عذابا مهينا )

بورث الاسف والحرق \* ويجلب الوسواس والارق \* ويجدد ملابس الوجد والالم\* ويمنع عن الاشتغال بالعلوم و الحكم\* يحالف ارباب الشبهات \* ويستخدمهم في تدبير الشهوات \* ويعطل عن المصالح \* وبجرح بمديته الجوارح \* من جنده الغرام

والكلف \* ومن رفده الهيام والشغف \* يعوق الطالب عن الاستفاده \* ويشغل الانسان عما خلق له من العباده \* جان يفضى الى الجنون \* ويدني اهل المني من المنون \*

روما عب موت المحبين في الهوى \* ولكن بقاء العاشقين عجيب)
واعلم وقاك الله \* شر الشرد \* ان اقوى اسبباب العشق
النظر \* رياحه تنشئ سحائب الفكر \* ومرآته تجله على
القلب محاسن الصور \* فانق النظرة بعد النظره \* فانها تزرع
حب حب بنبت سنبل الحسره \* كم سلب النظر قلب عابد \*
وفتن عقل ناسك وحل عقد زاهد \* واجرى آفه \* وقرن
ذلا بمخافه \* وأثار غبار معركه \* وألق سهما الى النهلكه \*
واقام حربا على ساق \* وسفك الدماء وأراق \* واوقع في مصايد
الصائب \* وهشم العظام بانياب النوائب

(فن كان يؤتى من عدو وحاسد \* فانى من عينى اتبت ومن قلبى)
فاسلك سبيل السلامه \* لتصل الى دار الكرامه \* واقطع
اسباب المطامع \* واشتغل عن المصنوع بالصائع \* فاما من
آثر اللذات فقد تورط فى حبائل البلوى \* وانتهى من حرم
الحرمان الى الغاية القصوى \* واما من خاف مقام ربه ونهى
النفس عن الهوى \*فان الجنة هى المأوى \*

-هﷺ الفصل الرابع عشر في الفراق №-

الفراق جع الله الشمل بمحياك \* ورعى ودك على بعــد المزار

وحياك \* قد اجترى واجترح \* واذهب المسرة والفرح \* وضيق رحب الفضا \* وقلب القلب على جر الفضا \* واورث الكمد \* واذاب جليد الجلد \* وجاب وجال \* ونثر عقدود الاحتمال \* واوجد الوجد والهيام \* واحوج الصب الى العبث بالاقلام \*

(كنبت وعندى من فراقك لوحة \* تزيد بكائى او تقل هجوعى فلو ابصرت عيناك حالى كاتبا \* اذاكنت ترقى فى الهوى لخضوعى اخط وداعى الشوق يملى وكلا \* تعديت سطرا رملته دموعى) يا لهما لوعة اسعرت وقد الضلوع \* ومالت الى الصبر فأزوت منه الاصول والفروع \* وصبابة صبت النفس اليها \* ووقفت لامتثال الام طائعة بين بديها \* وغراما يلازم غريم الفؤاد \* و يتكلم من الدموع بألسنة حداد \* وشوقا الى تلك

( حيث اللقا والنوى حل ومرتحل والدهر يقضى لنا من وصلك الغرضـــا

الليالي المستنيره \* والانام التي يطول الشرح في وصف محاسنها

لئن تعوضت عنى غير مڪثرت

وان كانت قصيره \*

فعنسك ما دمت حيا لم اجد عوضما )

الى الله اشكو جور احبــاب \* لا شــك فى ظــلم ظلمهم ولا ارتياب \* ( ساروا وسر الوجد قلبي اودعوا

باليتهم يوم النوى لو ودعوا ) افديهم غائبين اطالوا شفة البين \* ونازحين سكنوا القلب

حين غابوا عن العين \*

( رحلوا عن الاوطان لكن في الحشا

نزلوا وما راعوا ولكن روعوا)

كيف العمل عن الاحتيال \* هل من طريق الى معزلة الوصال \*

(يا صاح أن ظباء جبران النقا \* جاروا على فدلني ما اصنع)

احسن بهم ظباء غير اوانس \* كم اسهرت العشاق عيونهم النواعس \*

( نفروا وما التفنوا وعادة مثلهم \* يتلفنون اذا نفارا اوقموا )

ايهـ المغرم باللوم والتفنيد \* لا تتمب نفسك في ما لا يجدى

ولا يفيد \*

(قسما بهم ما لى غنى عنهم ولو \* المسيت كأسات الاسي انجرعً)

كف كف العذل والتأثيب \* فلست احول عنهم ولو براني

العيب \*

(وانا المقیم علی محبتهم وان \* حفظوا عهودی فی الهوی او ضیعوا)

نع افيم على الود والمحبه \* وارعى رب الحال واو اشترى قلبى الحبه \* واحفظ زمام الذمام \* واصبر في هاجرة الهجر على

الاوام \* واتعلل بلعل وعسى \* واحتمل مشقة آسى جرح الاسى \* واتعلق باذيال ضيف الطيف \* واتشبث بان اوقات الفراق سحابة صيف \*

(واطوف في تلك الدمار مسائلاً عن اهلها ابكي على ما قد جرى لله بعــد البعد حرر مدامع \* بنضارها المبذول قد اثرى الثرى) وقد علم الله أن يوم النوى \* أضعف سناء جسدي بالهوى فهوى \* واحال صبفة حالى \* وسقاني كأس بعد مذاقها غير حالى \* فعدت ذا سكر دائم \* وعناء تحل دونه عقد العزائم \* القلب مأوي الهموم \* و الطرف موكل برعي النحوم \* والكاتبة في الحاطر خاطره \* والعين الي نحو الطريق نَاظَرِه \* وأسياف الضنا تجرح الجوارح \* وسهام الجوي تُجُمُّ الى الجوائح \* لا اعرف لذة الوسن \* ولاامل من السير في حزن الحزن \* ولا ارد الماء النمير \* الا ويلفحه من كبدى حر السعير \* ان مر الفكر في خلدي شرحت له صدرا \* وان دعاني الذكر الجيل مرة لبنه عشرا \* ولولا رجاء العود والاماب \* لانفصمت من قوى حياة العليل عرى الاسباب \* فتما لامام الصد والقطيعه \* وسقيا لاوقات كانت على رغم العدى مطيعه \* حيث الأوطان عامره \* ووجوه الاوطار ناضره \* واغصان العيش مائده \* وصلة الاحباب عالده \*

( وسعاد تسعدنا بروضات الرضا \* ويعمنا منها سنا وسـناء

لهنى على ذاك الزمان وطيبه \* فلفقده انا والحلال سواء أمبشرى برجوعه لك عن رضا \* روحى وماملكت يدلى فداه) والله المسئول في بلوغ الامانى \* واباحة بمندوع الثلاقي والتدانى \*واجتماع المشوق باهل وداده \* ونصرة المظلوم على اعدالة وحساده \* فائه نعم المولى و نعم النصدير \* وهو على جيعهم اذا يشاء قدير\*

## - م الفصل الحامس عشر في الاستعطاف كالح

ابها المعرض الهاجر \* الذي سعى لصده دمع صبه على المحاجر \* رفقا عن ملك الوجد قياده \* وعطفا على من اذاب الشوق فؤاده \* متيم اقلقه فرط صدودك \* ومغرم اغراه بحبك قول حسودك \* وسقيم لا شفاء له دون من ارك \* ومقيم على عهدك ولو طالت مدة نفارك \* الى م هذا التنائى والنفور \* وعلى م بإذا القد العادل تجور \* لقد تضاعف الاسف والاسى \* وتطاول التعلل بعل وعسى \* وفي حاصل الصبر \* ولم يبق الا المقابلة بالجبر \*

( هبنى تخطيت الى زلة \* ولم اكن اذنبت فى ما مضى أليس لى من بعدها حرمة \* توجب لى منك جبل الرضى ) نعم لى حرمة وذمام \* وسابق خدمة توجب رفع الملال والملام \*

ولست ألوذ الاساب نعمك \* ولا اعتمد في محو الاساءة الاعلى حلك وكرمك \* وما جل ذنب يضاف الى صفحك \* ولا عظم جرم يطرد غراب ليله بازصيحك \* ومثلك من يسد الخلل\* ويغفر الخطأ والخطل \* ونقيل العثرات \* ويُحـاوز عن الهفوات \* ويسمَّع بالعفو متفضلًا \* ويزيل القبض عن بسـط العذر متطولًا \* فلا تخدش وجه رضاك بالغضب \* ولا تجمــع لمن اسره التفريق بين العنب والتعب \* ورقٌّ على عبد رقُّك \* وَآرِهِ الدَّبِي وَالصَّحِيمِ مِن فَرَعَكَ وَفَرَقَكَ \* وَأَذْقَهُ أَرَى وَصَالَكُ \* كأحرعته شرى انفصالك \* (وكمنت اظن ان جبال رضوي \* تزول وان ودك لا يزول واكن القلوب لها انقلاب \* وحالات ابن آدم نستحيل) طالمًا أنستني بقربك \* ودنوت مني مفارقا طباء سربك \* واعتنیت بامری \* واخدت رضاب ثغرك جری \* وانجزت وعودی\* واطلعت مجوم سعودی \* و اطلت سر وری وانتهاجی\* واصلحت بشراب وصلك مزاجي \* وجلوت طرفي بمحاسن طلعتك \* ورويت ظمأى بالعــذب الفرات من شرعتك \* (وكنت اذا ما جئت ادنيت محلسي

ووجهك من ماء البشاشة يقطر فن لى بالعــين التي كنت مرة الى بها في سالف الدهر تنظر ) قيدت املى عن سواك \* وبهرت ناظرى بنظرة سناك \* وضافت بعدك على المسالك \* وغدت مطالبي محفوفة بالهالك \* وكسرت جيش قرارى \* وتركيتني لا افرق بين ليلي وثهارى \* احول حول الديار \* واعوم في مجر الافكار \* واتمسك بعطف عطفك \* واتعلق باذيال مكارمك ولطفك \* أما علت أن الكريم أذا قدر غفر \* وأذا صدرت من عبده زلة اسبل عليها رداء العفو وستر \* وأن شفيع المذنب اقراره \* ورفض خطيئنه عند مولاه استغفاره \* ومن أبدل باعترافه الحجه \* فقد استوجب أن بسلك في مسامحته اوضح المحجه \*

ومنكان ذا عذر لديك وحجة \* فعذرى اقرارى بان ليسلى عذر لهنى على عيش بسلاف حديثك سلف \* واوقات حلت مم خلت واورثت التلف \* وزمان ولى مجانبا \* وحيب ذهب مغاضبا \* واها لايام بطيب انسك مضت \* وبروق ليال لولا قربك ما اومضت \*

( ما كنت اعرف في الهوى مقدارها

رحلت وبالاسف البرح عوضت

كيف السربيل الى اعادة مثلها

وهي التي بالبعد فلي امرضت)

الى كم امو و اغالط \* واجاهد في سبيل الصبر وارابط \*

واكلف اللسان \* مكابدة حل الكتمان \* واسر من الصبابة ما اعلنه دمع الاجفان \* أتكتم رائحة الطلا \* وهل يخفي على ذوى الابصار ابن جلا \* لقد برح الحفاء \* واطلت با رقيق \* الحاشية شقة الجفاء \* واشعت الاعادى \* ومددت ظل التمادى \* وزدت في الهجر والبعاد \* وكلت القلب بألسنة الصعاد \* فجد بالتدانى \* واسمع بنيل الاهانى \* وارجم والها ابدت ظلة الفراق فرقه \* وتصدق على مدنف سائل دمعه يقبل الصدقه \* وأن قلبك القاسى \* وعد عن التنائى والتناسى \* وارع الود والن قلبك القاسى \* وعد عن التنائى والتناسى \* وارع الود وسلم فقد اخذت حقها المسأله \* واغد سيف حيف صيرته مسلولا \* وأوف بالعهد ان العهد كان مسئولا \*

\_ الفصل السادس عشر في مجلس الشراب كالحه

ے ان لی صدیق \* مغری بشرب الرحیق \* غزیر الفضل والا داب \* کثیر الله بج بذرے ر مجالس الشراب \* وکان بود حضوری عنده \* و انا لا ابلغه مما یود قصده \* فأتانی حیثا من الاحیان \* یدعونی الی مجلس بعض الاعیان \* وألزمنی بان احالفه \* مقیما علی ان لا اخالفه \* فأجبت الی المحاضره \* مشترطا عدم المعاقره \* فقال اجل ایها الاجل \* و ساتیك اذا هزم النهار واضعیل \* فلیا آنس قدوم اللیل \* آب یسیحب سحائب الذیل \* وهو یقول

( يامن به ينني الكمد \* ويثبت العيش الرغد جد بالوفا قد آن ان \* ينجز حر ما وعد )

فضيت صحبته الى دار \* جرى بها فلك السعد ودار \* عالية الجناب \* رفيعة القباب \* فاخترقنا استارها \* واجتلينا القارها \* حتى انتهينا الى مجلس فسبح \* قدح الفائز باقداحه غير منيح \*

(لا تسمع الآذان في جنباته \* الا ترنم ألسن العيدان اوصوت تصفيق الجليس ونقره \* وبكاء راووق وضحك قناني ) يشتمل على ندمان \* لا يسمع بمثلهم الزمان \* حاشيتهم ارق من النسيم \* ومزاج كاساتهم من تسنيم \* ان نظموا اودعوا اصداف المسامع درا \* وان نثروا نفثو افي عقد العقول سحرا \* (تنازعوا درة الصهباء بينهم \* واوجبوا لرضيع الكأس ما يجب لا يحفظون على النشوان زلنه \* ولا يرببك من اخلاقهم ريب) بينهم سقاة حسنت صفاتهم \* وتكفلت بالانصاف كفاتهم \* ويهم ذو وجه جيل \* وده صحيح وجفنه عليل \* سمهرى القوام \*

جو هرى الكلام \* تنعطف الإغصان سجدا اعطفه \* ويسق بطرقه اضعاف ما يسق بكفه \*

( ساق غدا يحكيه من \* بان النقا وريقه وريقه ) واطمـــأى وكــــالزلال خره وريقه )

بايديهم اقداح \*تفتّع ابواب الافراح\* مباسمها مفتره \* وملاكها ملوك اكاسرة على الاسره \* النورضمن ازارها \* ومعدن الذهب في قرارها \* تعدل وهي جائره \* وتنشد وهي دائره \*

( صل الراح بالراحات واقدح مسرة

باقداحها واعكف على لذة الشرب

ولا تخشمن ذنب فاوراق كرمها

اكف غدت تستغفر الله للذنب )

واباريق تسجد لربها \* وتقبل الارض لدى صبها \* كم اصلحت فساد مزاج \* واوضحت منهاج ابتهاج \* تحكى او زا معوجة الرقاب \* اوظباه اشر فن من ذرى الهضاب \*

( وكأنما الابريق عند ركوعه \* والاثم يلثم ثغره المنعوثا طير بمنقبار له من لؤلؤ \* لما اسف تناول الياقوتا )

واكواب معصفرة الاثواب \* تغنى عن المصباح \* وتهدى ربح النفاح \* تبعث على الحماسة والسماحه \* وتنعب سوق ساقيها القلب وهم في راحه \*

( لله اكواب همومى حرمت \* لما اباحت خرها المسكوبا نار ولم تحرق وان انكرت ما \* اوردته با صاح فالمس كوبا )

وكؤوس تسر بحسنها النفوس \* ثغورها باسمه \* ومناهلها لمادة الاسى حاسمه \* تحمد عند الصبوح والغبوق \* وتشرح الصدور في حالتي الغروب والشروق \* (ولرب ساق محسن فی کفه \* کأس برؤیتها نفی عنا العنا وعلی ذراها لیس یبرح ناصبا \* شبك اللاّلی کی یصید لنا الهنا )

وينطوى على قبان \* ينشدن البديع من سمحر البيان \* لهن اصوات \* توقظ اعين اللذات \* يشنفن الاسماع \* ويتةن اجناس الايقاع \*

( قيان حكين البدر حسنا و الهجة \* زمان الذي يحظى بهن وسيم اذا هن ألةين الغناء بمجلس \* فعبد عبد و الغريض هشيم )

و به شمع يدهش الابصار \* ويحيى ما مات من ضدوه النهار \* دبيق الملابس \* عنيق القلانس \* وافر الادب والهمه \* لايعرم واقفا في الخدمه \*

( من كل هيفاء نهوى الشمس رؤيتها

بكتوانت فلاح الماء واللهب

تجلى على الشرب في ثوب لهيا يقق

كعية من لجين رأسها ذهب)

وفيه انواع من الشراب \* تلم في اوانيها كلم السراب \* فن خرطوم \* تخفي بدر حبابها النجوم \* وشعول \* تشمل القوم بالقبول \* ومشعشعه \* منازل كواكبها مرتفعه \* وعاتق تقدم عصرها \* وخف على النديم امرها \* وخابية حانيه \* قطوف كرومها دانيه \*

( وطوسوقنديل عقار وقرقف \* مدام واسفنط سلاف وجريال طلا وسباء والحميسا وقهوة \*كيت شموسخندريسوسلسال )

الى غير ذلك من روح وريحان \* ومحاسن واحسان \* ومسموع ومشموم \* ومشروب ومطهوم \* وعود يحرق ويحرك \* ومسك في الصحاف بفنت ويفرك \* وقريض ينشد \* وعرف ضائع لا ينشد \* و م وزير \* وجنة وحرير \* وزهور ومن اهر \* وملح ونوادر \* وفاكهة بما يتخيرون \* وطم طير مما يشتهون \*

( أيا نديمي لو شاهدت وقفتنا

فى مجلس اللهو حيث الخصم مغلوب

والدف والدن مضروب ومنكسر

والزق يذبح والراووق مصلوب)

وبالجلة فانى عابنت من النفضيل \* ما يغنى عن النفصيل \* وبالجلة فانى عابنت من النفضيل \* ما يغنى عن النفصيل \* ثم وكاد ثقيل الطرب يستخفنى لولا عناية الملك الجلال \* ثم نظرت واذا امر القوم قد اضطرب \* والعترفان يخبر عن ذنب السرحان بحسن المنقلب \* فأشرت الى صاحبي بالنقله \* ذنب السرحان بحسن المنقلب \* فأشرت الى صاحبي بالنقله \* وعرفته ان الليل قد عزم على الرحله \* فقام يهتر من السكر اهتراز الافنان \* وانصرفنا انا امشى كال خوهو يمشى

كالفرزان \* فلما صرنا الى البيت \* خر صعقا كالميت \* فجلست معرضا عن الكرى \* متفكرا فى ما قد جرى \* لائما نفسى على اتباع الهوى \* ذاما لها على معاشرة من ضل وغوى \* ثم انى

ملت الى الاستغفار \* وسألت العفو من العزيز الغفار \* ولذت كما قال الحريرى بالمتساب \* وآليت ان لا احضر ما دمت حيسا مجالس الشراب \*

-ه الفصل السابع عشر في الشيب والخضاب كه∞-

رأيت بعض مشايخ الاصحاب؛ وهو يتعاطى ما يتعاطاه الشباب؛ فقلت بامن وعظم الشب \* حامل النذر بلا ريب \* فاصرف عين العيب \* واتق عالم الشهادة والغيب \*نأت الغرابيب السود \* ورنت البرَّاة واثبة كالاسـود \* وظهرت غرَّة القمر \* واومض البرق في ليل الشعر \* ورمي فاحم القود بضده \* واشتعل المبيض في مسوده \* قدم رائد الهدايه \* وزائد الغواله \* وطليعة العفاف \* وذريعة الانصاف \* ومظنة الوقار \* ومشرق الانوار \* فَعَلَ الْحَلَالُ الْجَانِيةُ عَلَيْكُ \* وَاحْسَنَ كَمَا احْسَنِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ( اتما تحسن الرباض اذا ما \* ضحكت في خلالها الازهار ) من شباب عذاره \* لم تقبل اعذاره \* من عزل شبابه \* ولى مصابه \* من لمع ضوء فرعه \* تفرق شمل جمعه \* من ڪبر ذوى عسوده \* وغابت سعوده \* وافل تجهه \* ووهن عظمه \* وضعف بعد القوة جسمه \* وخمدت منه الانفاس \* ونفرت عنه ظماء الكناس \*

( لوكان عمر الفتي حساباً \* كان له شيبه فذالك )

يا من ادركه المشيب \* اترك الفزل والنسبب \* وارجع الى الله من قريب \* ولذ بالمتاب \* واعدل عن الخضاب \* واخش نصول الفضول الفضول \* ودع من يزور ثم يزول \* لا تطمع بوصل الحسان \* واحدر منهن الحسان \* واحدر منهن العدو الازرق \* واسبق الى منعهن من قبل ان تسبق \*

(عذر الكواعب انهن كواكب لا يحبمهن مع الصباح اذا بدا)

فنظر الى مليا \* وقال لقد جنت شيئا فريا \* يا هذا انت ناصح امين \* ام ذابح بغير سكين \* نكست الاعلام \* وفتنت الاحلام \* وفخمت الوعيد \* وجات في ميدان التهديد \* وآثرت نيران التلف \* ودثرت عفا الله عا سلف \* وادنيث غام الغ \* ومدحت ما يستحق الذم \*

( ما راينا المشيب الاكشلج \* ابيض بارد قليل المقام )

واها له من زائر \* يظهر العدل وهو جائر \* يأتى من الشهب على كل ضامر \* و يخرب من الاعمار كل عامر \* و لا يرجى لسليبه عوض \* ولا يقضى لصاحبه غرض \* ناع ينغص لذة الرفاق \* وساع يطسوف بحرم الفراق \* وملول لا يعتنى بمحفظ ميثاقه \* ورسول مجزته الخوف من اجتماعه والفرق من

(له منظر في الدين ابيض ناصع \* ولكنه في القلب اسود اسفع) غرة مره \* ونور ليس معه مسره \* يبلي الجديد \* و بصبيد

الصندند \* ويعندي على الشباب \* ونفرق بين الاصحاب \* و يسود ببياضه اللون \* وهو عنوان فساد الكون \* رفعت عند نصحك مقداره \* ونفيت قاره واثبت وقاره \*

( واي وقار لامري عرى الصبا

ومن خلفه شيب وقدامه شب )

ثم اللَّا رئيت \*وما رثيت \* ومريض الشيب عن معالجة الحضاب نهيت \* وأطلت التعنيف \* وأكثرت الاراجيف \* وســقت الشائب الى رمسه \* ومنعنه من التصرف في نفسه \* ويسطت شَيَّةُ الشَّقَاقِ \* أَمَا سَهِتَ قُولَ الوراقِ \*

(اللضيف أن يقرى ويدرف حقه \* والشيب ضيفك فاقره بخضاب) فقلت له الى م يختني الزامر وينستر \* وحتى م يكتم الكتم شيئا بعد ثلاث يظهر \* وهل يرد التمويه ما مضي \* او يخمد ماء الصبغ جر الفضا \*

(تستربالحضاب وايّ شيُّ \* ادلّ على المشيب من الحضاب) فقال قد اطلت الملام \* واثخنت القلب بكلام الكلام \* ونشرت رداء الرد \* وزاد سيف عذاك في الحد \*

(لع المشيب وبعد عندي صبوة \* يبلي القميص وفيه عرف المندل) يا هذا اني لاعلم أن الحرق ينسع على الراقع \* وأن التمادي في النصابي سم ناقع \* لكن الفطام صعب \* وكل أحد لا

يمكنه رأب الشمعب \* وترك منصب الاماره \* شديد على النفس الاماره \* وهي الى حضرة الخضرة تميل \* وعلى الله قصد السيل \*

ولصد السبين \* (العمرك ما خصات بياض شابي \* رجاء ان يعود كى الشبساب والسحى خشيت براد منى \* عقول ذوى المشيب فلا تصاب) وانا استغفر الله من الزلل \* واستعسين به على حسد الخلل \* واتوكل عليه انه جواد كريم \* وأتوب اليه انه هو التواب الرحيم \*

## -ه ﴿ الفصل الثامن عشر في الحيل والابل كه ص

وفد على يوما ذو ألوك \* يدعونى الى حضرة بعض الملوك \* فلبيت مناديه \* و يمت فى الحال ناديه \* فرحب بى على عادته \* وقرب مجلسى من وسادته \* ثم قال لى عرض لى ان اعرض العتاق \* واتبعها بالنجائب من النياق \* فاحببت حضورك \* وقصدت نزهتك وسرورك \* فشكرت فيض فضله \* ودعوت بتوفير خيله ورجله \* فا استتم المقال \* الا والنجائب تقاد بايدى الرجال \*

﴿ فَنِ اشْهِبِ ﴾ يَفَقَ \* أَنْ طَلَبِ لَحَقَ \* وَأَنْ طَلَبِ سَبَقَ \* طَرِفَ مِحَارِ الطَرِفَ فَي حَسِنَهُ \* وَيَرَى النَاظِرِ شَخْصَهُ فِي مِرَآهُ

متنه \* يعيد المنار والمنال \* طلعته الفحر وسرجه الهلال \* لا تخطر معه الخطار \* ولا تعلق الغيراء له بغيار \* يهتدي فارسه من حافره بسنا السنابك \* و يغتدى عند أمتطاء صهوته من الذين منظرون على الارائك ﴿ ومن ادهم ﴾ غربي لا يعلم أجنوب هو ام جنيب \* بسبق السيل في السر \* معقود بناصنته الخبر \* بنساب كالثعبان \* و خطف انعطاف السرحان \* زادعلم زاد الراكب \* وزاح النكباء بالمناك \* يسلب العقول محسين دسيعه وتليله \* ونخطف الابصار برق غرته وتحجيله \* ﴿ ومن اشقر ﴾ خلوقي الجلمات \* ألبسه الاصمل حلة تفيتن الالياب \* الراح تحكيه في لياسمه \* والرباح لا تقدم على محاراته لماسه \* متقلد بالذهب \* متقلب في اللهب \* بشفق من مناظرته الشفق \* ويسرق من لين شعره السرق \* منقص الزالد لدمه \* وىفوت اعوج ثم يووج مته كما عليه مرومن كيت الطاب عرفه \* واسود ذنيه وعرفه \* اسيل الحدين \* مارز النهدين \* عندمي اللماس \* مجول بين الظماء والكناس \* أن وثب ألحق العنمان بالعنان \* و أن وقف عامنت في كل عضو منه وردة كالدهان \* مجد السير في حزن الفلاة وسهلها \* وبرد الوديعة مجولة الي اهلها ﴿ وَمِن أَصَفِّر ﴾ لونه فاقع \* كم له في الحلية من طائر خلفه واقع \* ينتم الى الحشان \* و يعمر بلونه الزعفران \* الدجي على عرفه قابض \* وماء القيار على ذله فائض \* يَحِلَى

في الرياض الشمسيه \* ويسبح في الجداول الورسيه \* لا يمل من التقريب والالهاب \* ويأتي من عدوه بغرائب يشب منهسا الغراب ﴿ ومن اخضر ﴾ حسن وشيا \* وراق للعيون جريا ومشيا \* زرزوري الاهمات \* يجمع بين الشب والشياب \* زبرجدي الحافر \* ان منه الغرال النافر \* نظهر عجز مكتوم \* وتخمد عنده جرة المحموم \* يخعِل يتفويفه الرياض \* ويسابق اسهم راكيمه الى الأغراض ﴿ ومن اللَّهُ ﴿ عَظَّمَتُ فصوصه \* واشتهر حسنه وشهر قيصه \* طويل الحزام والذيل\* وهامته من الصباح وشامته من الليل \* بمرح في جلالة جلاله \* ويولع اذا غابت الحيل بمسابقة خياله \* يحط الوجيه عن أوجه \* ويغرق الفياض في موجه \* يسبق النعــامي والنعامه \* وبنظر بعيني زرقاء اليمامه \* (جرد بهن لكل عين جنسة \* فاذا جر بن اتبن بالنسران محكين في البيد النعام رشاقة \* ويسرن في الانهار كالحيتان) ثم أن الملك أمر برد الجنائب. \* وأذن في عرض النجائب \* فأقبلت تتهادي صحية سواسها \* وتتمخير في مصبغات اكوارها واحلاسها ﴿ فَن حِسرةِ ﴾ لونها احر \* وليل سراها وأضم اقر \* عنكرة عيطموس \* تميل البهسا الحواطر والنفوس \* موارة اليدن \* بعيدة وخد الرجلين \* انحلهـــا التسيار \* وهذشها الاسفار ﴿ ومن سرداح ﴿ لُونُهَا ارمَكُ \*

يكاد خيال السماك بها مملك \* ملية بالذوح والآساد \* تخسالط حرتها السواد \* جيلة الصفات مرقال \* حسنة الشمائل شملال \* رحبة الصقل والخطي \* لا يعرف لها عدول عن العلريق ولا خطا ﴿ ومن رقوب ﴾ لونها ازرق \* تطفو في محر السراب كالزورق \* ظهيرة دوسره \* منوفة بهن ره \* تطس الآكام \* ونَتُ فِي اثواب ورق الجام \* موصوفة بالاعصاف \* معروفة بالاعناق والامجاف ﴿ ومن أمون ﴾ لونها جون \* وكون مثلها من محاسن الكون \* تميل أن شبهتها إلى الدجي \* ولا تمل من السير ولو براها الوجى \* لها فَخَذَان لَجْهُمَا وَافْرِ \* وذنب تكنفه جناحا طائر \* تفوت الربح في خطراتها \* وتطأ جر القيظ بجمراتها ﴿ ومن وجناء ﴾ لونها اصهب \* ورباطها الدمقسي مذهب \* ترعى الحداثق \* وترعى الحادي والسائق \* شكول عسبور \* تسامي رأسها اعواد الكور \*غارة الاحداق \* سريعة الاندفاع والانطلاق ﴿ ومن مصباح ﴾ لونها اغبش \* وكل من قو أتمها احش \* يخالط ساضها شقره \* يولد الاجتماع بها طريقا إلى النصره \* هوراء دفاق \* روعاء من اق \* ترض الحصا برضها \* وتستطلع الاخبار منصها ﴿ ومن شمردلة ﴾ لونها احوى \* مهارق البدد دفيرها لا تطوى \* تجوب القفار \* وبجوس خلال الدبار \* مشفرها رقيق \* وسبب وظيفها وثيق \* تختال في شنفها وزمامها \* وتدهش الايصار يسنا سنامها \*

( وخوص غدت سفن المهامه والفلا

ألم ترهما تطفو على بحر آلهما تخط حروفا بالنماسم في الثري

يقصر عن تحريرها ابن هلالها )

فلما تكامل العرض بعد الطول \* وافلت المار الابل وغابت شموس الخيول \* اخذ الحاضرون في تذكر اشكالها \* وافاضوا في نعت محاسنها وجالها \* ثم ان الملك امر باحضار الطعام \* واشتغل الناس بالمائدة عن الانعام \* فقمت مبادرا الى الذهاب \* متفكرا في رزق الله ان يشاء بغير حساب \* قائلا فاز المحفون وهلك المثقلون \* تاليا وذللناها لهم فنها ركوبهم ومنها يأكلون \*

## ــهﷺ الفصل التاسع عشر في الوحش ﷺ⊸

هفا بى هيف الاسفار \* وطوحنى بين انكر صحبة الاسفار \* الى خرق متسع الجوانب \* تطول على سالكه سبائب السباسب \* فسرت اطوى خيفه وصمانه \* وأرض جلاميده وصوانه \* الى ان دنت الشمس من الزوال \* وآل امر الظامئ الى رؤية الال \* فبيمًا انا ارود لا رد \* لاح لعبنى غدير مطرد \* فأتيته مسرورا \* وفهات منه ماء مقرورا \* ثم توضأت لا داء المكتوبه \* وابرد بالصلاة ما صلى من الجوارح المكتوبه \*

ونظرت فاذا تلعة من التلاع \* مشرفة على اليفاع من تلك البقاع \* فاقتعدت ذروتها \* وتلقيت للقيلولة هضبتها \* فا استقر المجلس بى \* ولا بلغت من الراحة اربى \* الا والغبرة قد نشرت \* والوحوش للورد قد حشرت ﴿ فن اسد ﴾ ورد \* شديد البأس عرد \* صعب المراس \* بين جفنيه مقباس \* شتن الكف \* ملك مهاب تبرى الاهاب \* حديد الظفر والناب \* يخلفه الشبل ان غاب عن الغاب \*

(مَخْضُب بدم الفوارس لابس \* في غيله من لبدتيه غيلا يطأ الثرى مترفقا من تبهه \* فكأنه آس يجس عليلا )

﴿ وَمِن نَمْرَ ﴾ شرس الاخلاق \* دم الفريســة بين يديه راق \* الجلية ضمن جليــانه \* والنوائب كامنة في انيابه \* وثباته

لا تنكر \* وثباته اشهر من ان يذكر \* يقطع الطريق \* ومحب شرب الرحيق \*

( احسن به من النمور اهرنا \* يحار في نديجه اهل الحجــا اذا بدأ بريك من اهــابه \* طرة صبح بحت اذبال الدجا )

﴿ وَمِنْ فَهِد ﴾ خصره رقيق \* وعقد فقاره وثيق \* واضح الجبين \* افطس العرنين \* كم فرى من فرا \* واجترح واجترا \* وظفر فظفر \* وتخفر به الصد فا خفر \*

( فهد كحيل المقلتين مرقش \* جهم الحيا لا يمل من الحنق

والليل فيه والنهار تغايرا \* لله توب ألبساه من الحدق) ﴿ ومن دب ﴾ مختلف الطباع \* يأكل بما تأكله الدواب والسباع \* بعيد مقترب \* مغرى باللهو واللعب \* كثير الشهوه \* قليل الغيرة والنحوه \* يقبل النعليم والتأديب \* ويأتى من محر قطنته بكل عجيب \*

( وذى وبرقوى مصلحند \* تراه يدب ما بين الدباب له ظفر اذا ما عن صيد \* له ظفر وناب غير نابي )

﴿ ومن ضبع ﴾ حضاجر \* كنينها ام عامر \* موصوفة بالعرج \* تفترس من دب ودرج \* تشتهى السفاد \* وتميل الى الفساد \* وتخرج من الوجار \* ولا ترعى حق الجار ولو اجار \*

(صنعنا جمیلا قابلونا بضده \* وهذا فعال الحائنات الفواجر ومن بصنعالمعروف فی غیراهله \* یجازی کما جوزی مجیرام عامر)

﴿ وَمِنْ ذَئِبٍ ﴾ اطلس \* عمر وعسـعس \* يسطو بانيـاب حداد \* ويألف الوحدة والانفراد \* الفدر له شيمه \* والغنم لديه غنيمه \* صبور على السفر \* شديد الخوف والحذر \*

(ينام باحدى مقلتيه ويتنى \* باخرى المنايا فهويقظان هاجع)

﴿ وَمِن تُعلِّب ﴾ رائغ \* زائل عن الطريق زائغ \* وافر

المكر والحيل \* يضرب بخديته المثل \* حسن اللباس \*

يرتدى بالسندس والقرطاس \* يحب الدجاج والجمام \* وربما اوقعه في شرك الجام \*

( يطير قلب الطير في وكره \* مخافة من نابه النابل لكنه يلتي الردى بعدها \* كم اكلة اجنت على الاكل )

﴿ وَمِنْ هُرُ ﴾ يُسبق الهرهور \* حاد الناب والاظفور \* عينا.

كالزجاج \* ومرطه كالديباج \* اخنس الانف \* لطيف محل

الشنف \* يقعى اقعاء الاسد \* ويلوى من ذنبه حبلاً من مسد \*

(وهرأهرت الشدفين ضار \* له حســن بدبع غير خافي

بكعبة ربه كم طاف سبعا \* ويغسل وجهه قبل الطواف )

﴿ وَمِنْ نُمْسُ ﴾ كيت اللون \* مَا اللَّطيرِ والثَّعبانُ مِنْهُ صُونَ \*

صائل صائد \* ظهره عظم واحد \* طويل الحطم قصير الهدين \* ليس له سوى صماخين من الاذنين \*

﴿ وَطَرِبَانَ ﴾ يألف الظرابا \* ويقنص الحسول والضبابا جلدته كالفد في قوتها \* لا يقطع السيف له اهــابا )

﴿ ومن سنجاب ﴾ ابلق \* بطنه ابيض وظهره ازرق \* يأوى الاشجار العاليه \* ويسكن الاماكن الحاليه \* جيل الملابس \* حسن اليلامق والقلانس \*

( لله سنجاب بر \* ذو ناظر كالشهاب في الدوح يعدو و يبدو \* كفطعة من سحاب ) ﴿ وَمِنْ فَيْلَ ﴾ له خرطسوم طويل \* يشبه الصولجان \* ويحكى في تلويه الافعوان \* واذنان كالترسين \* تحتهما نابان

كالرمحين \* عقبة كؤود \* شديد الغيرة حقود \* يرتاح الى الطرب \* و يُخرط في سلك العجب \*

( وهنــدى كطود مشمخر" \* ذكى القلب يفهم ما تقول

لقاء العسكر الشاكي عليه \* يهون لان منظره يهول )

﴿ ومن كركدن ﴾ كالجاموس \* تنفر منسه الخواطر والنفوس \* قوته شديده \* واسلمته عتيده عديده \* له اختيال في مشابته \* وقرن غليظ في جبهته \* يظهر بارض الهناسد والحبشان \* فخضع هيهة له سائر الحيوان \*

( وكركدن \* فى خلفه عجمائب

له ســـلاح حاضر \* والعقل منه عُائب )

﴿ ومن زرافه ﴾ حازت انواع اللطافه \* بردها بالوشى ملم \* وقرنها بالسبح مقمع \* طال جيدها جدا \* وجاوز عضب عجبها حدد \* عالية الصدر منعطة المآخر \* جيلة الاوصاف والمفاخر \*

(نوبية المنشا تريك من الطلا \* روقاً ومن بزل المهارى مشفرا جبلت على الاقعاء من اعجابها \* فتخالها النبه تمشى القهقرى) ﴿ ومن مها ﴾ ثمر حسنها قد زها \* عنقاه عبهر \* خدها

مضمخ بالمنبر \* تفتن العقول باحداقها \* ويعن على القلوب غداة فراقها \*

(عبون المها مهلا على ذى صبابة \* صبور على الهجران ليس يحول يحن الى سلع ونجــد وحاجر \* منــازل فيهــا صحبكن نزول)

﴿ ومن ابل ﴾ ضباضب \* يحمى من قضب شجر تيه بالقواضب \* يأكل الافاعى \* و يحسن فى تحصيلها المساعى \* يشتغل بالصفير والطرب \* فيشتعل بنيران العطب \*

( متشعب القرنين يدعى ايلا \* من دمعه بادزهر الحيوان )

﴿ ومن فرا ﴾ ليس في حسنه مرا \* كل الصيد في جوفه \* لا يستقر على الثرى من خوفه \* بيس في برده القشيب \* ويطول عير، ولا نشب \*

( شـغلته لواقع ملائمته \* غيرة فهو خلفهن كمي)

﴿ ومن وعل ﴾ ارقب \* لا يفارق النفق والمرقب \* يحمى الارويه \* ويحتجب في البرعن البريه \* يسكن في الاماكن الوعره \* ويصبر على شدة القرة والوغره \*

(ان شئت تلقى راهبا ذا رغبة \* فى شامخ عالى الذرى فالْقَ الوعل سامى النليل بالضياء مرتد \* من تيهه وبالظـلام منتعل) ﴿ ومن ظبى ﴾ غرير \* متلفع بمطارف الحرير \* كحيل الطرف \* ذكى العرف \* جيل الصدفات \* حسن الالتفات \* ان حضر احيى الارواح \* وان احضر فات الرياح \*

( غزال قد غزا قلبي \* باسسياف من الطرف له عطف به ميسل \* ولكن لا الى العطف )

﴿ وَمِنَ ارْنَبِ ﴾ يرتع بين الشَّيْحِ وَالزَّرْنَبِ \* بَطْنَهُ يَقَى \* وَمَنْهُ شَفَقَ \* قَصْيَرُ البَّدِينِ \* يِنَامُ وَهُو سَاهُرُ الْعَيْنِ \*

﴿ ومن قرد نسناس ﴾ في خلقه ما يشسبه الناس \* خفيف الروح \* يغدو في الشواهق ويروح \* نزيه يهفوف \* بالفهم والذكاء معروف \*

(احسن بقرد سربع الفهم ذى شبه \* بالآدمى وهذا القدر يكفيه له لسان ولكن لا يوافقه \* يكاد ينطق لولا عجمة فيه فلما عاينت من تلك الوحوش ما راقنى \* وشاهدت من اصنافها واوصافها ما شاقنى \* واجتليت محاسن عرائسها \* وتنزهت فى رياض ملابسها \* قت من شكر بارئها بما يجب \* واعلنت بتوحيد رازقها من حيث لا تحتسب \* وتلوت أذ ادهشنى جعها وخلقها \* وما من دابة فى الارض الاعلى الله رزقها \* ثم أنها مالت من الورد الى الصدر \* وتفرقت بعد

الاجتماع شهذر مذر \* فنهضت عازما على الاياب \* متوكلا على الاجتماع شهذر مذر \* فنهضت عازما على الاياب \* مثبنا في ديوان الحريم الوهاب \* عاثجا الى حيث اليت \* مثبنا في ديوان الغرائب ما رأيت \*

## ۔ ﴿ الفصل العشرون في الطيور ﴿ ص

اخبرنى بعض الاخوان \* اله رأى بلدة من الباحدان \* متسعة الفناء \* محكمة البناء \* تروق العيدون \* وتحرك السكون \* بالقرب منها واد خصيب \* يشتمل من الاطيار على كل غريب \* مديد الاشجار \* منسر ح الانهار \* وافر الحبر \* يعرف بوكر الطير \* فتقت الى رؤية ذلك الوادى \* وحدا بى من الشيوق اليه عادى \* فسرت اطوى البيد \* وأصبل النحليج بالتخويد \* الى ان اتيت اليه \* وانخت راحلتي عليه \* فعايذت منه ما حقق مطالبي \* ووجدت به ما صاح بى كا قال صاحى \*

واد عليه للمحاسن روئق \* وبه طيور طاب عيش نديمها ارجاؤه مشحونة بسباعها \* وكلابها وبغاثها وبهيها في من سنقر \* شريف النجار \* رفيع المقددار \* القمر منظره \* والهلال منسره \* له ثوب ارقط \* بياضه بالسدواد منقط \* حسن السلوك \* لا يصحب الا الملوك \* ومن باز اشهب \* جرمقلته يتلهب \* خفيف الجناح \* سريع النجاح \* يلمع في الجو

كالبارق \* و ينقض انقضاض الطارق \* قوى الافتراس \* يثب على الطريدة وثوب الهرماس \*

﴿وصقر﴾ احر الجلباب شهم \* طموح العسين معقود اللواء يطير الى الفلاة يروم صسيدا \* فيرجع بالارانب والظباء وشاهين رحيب الصدر جون \* يجيد السبح في محرالفضاء اذا الكركي لاح سما اليمه \* وعاجله بمعتموم القضاء

﴿ ومن كوهية ﴾ حالية الحله \* تجلى كالعرائس في الاكله \* ملابسها مدبجه \* ذات درع ملابسها مدبجه \* ذات درع ظلها صافى \* منتظمة القوادم والخوافى \* تمر من السحاب \* ومن باشق ﴾ فرعه مع صغر وتأتى بما لم يكن في الحساب ﴿ ومن باشق ﴾ فرعه مع صغر

جمه باست \* زعرور الاخلاق \* ذهبي الاحداق \* شاك السلاح \* محمود الغدو والرواح \* يمرق كالسهام \* و يوقع الجمام في شرك الجمام \*

﴿وطاووس ﴾ اعار الروض لما \* مشى فى اللازوردى المدنر يلوح على المفارق منه تاج \* بديع تاج فيصس عنه قصر ﴿ وديك ﴾ عرفه من ارجوان \* وجؤجؤه من الوشى المحـبر يرى سهر الدجى حتى اذا ما \* دنا الاصباح هلل ثم عجبر

﴿ وَمَنْ بِبِغَاءَ ﴾ جيل الصفات \* قوى على حكاية الاصوات \* فهمه صحيح \* ولسانه فضيح \* هندى الاوطان \* زبرجدى

الاردان \* طرفه مركب من قار \* وله من الياقوت منقار \* وومن هدهد ﴾ وافر الهدايه \* نافر عن الضلالة والغوايه \* يرى الماء في باطن الفجاج \* كما ينظره الانسان في داخل الزجاج \* مرقوم البرود \* كثير الركوع والسجود \* يميد في حلله الفاخرة ويميس \* كأنما ألبسه سلمان تاج بلقيس \*

﴿ودراج ﴾ تبدى فى قيص \* نضير الرهر زهرى أيق فصوص بنفسج فى ياسمين \* وريحان تشقق عن شقيق ﴿وريحان تشقق عن شقيق ﴿ورمن حجل ﴾ يعاقيب عليها \* مروط اشبهت لون الديبق لها طرف تركب من نضار \* ومنقار تكون من عقيق

ومن قطا ﴾ يا له من قطا \* حسن المسى متقارب الخطى \* جيده مطوق \* ومبسمه بالزعفران مخلق \* منقوش الازار \* كأنه عب من كأس عقار \* جناحه مخضوب \* وصدره بماء الذهب مكتوب ﴿ ومن يمام ﴾ يني بالعهد والذمام \* مشهور بالسجع \* معروف بالذهاب والرجع \* يألف الرياض \* ويرفل في ثوب فضفضاض \* يؤدى الامانات الى اهلها \* ويتحرى في رواية الاحاديث ونقلها \*

﴿ ومن هزار ﴾ كامل المعانى \* حلو الحلا منطلق اللسان تراه ان غنى على العيـدان \* يطرب ما لا تطرب المثانى ﴿ وبلبل ﴾ بلبل قلب العـانى \* حلته من اسـود الجنان

قام خطيباً في ذري الاغصان \* يأمر بالعدل و بالاحسان ﴿ وَمِنْ وَرَشَانَ ﴾ يو دع المسامع اطيب الالحان \* نو بي الدار \* على المنار \* شهر التغريد \* معبدي الاناشيد \* محسن الانفام \* ويغرى الحلي بالوجد والغرام ﴿ ومن قرى ﴾ اخني القمر \* كم نهى على منبر الايك وامر \* ساجع مطر اب \* اعجامه لذي المعارف أعراب \* أشبهل العيون \* وفي جيده من خط القلم نون \* يستديم شكر الدائم \* ولا تأخذه في التسبيح لومة لايم ﴿وَفُواحَتُ ﴾ كدرية اطواقها \* مسكية والطرق منها اسود طوراً تنوح على الغصون لفقد من \* تهوى وطوراً للوصال تغرد ﴿وَفِرَابِ ﴾ تَفْرِيبِ فَصِيحِ اعِم \* دابي الاهابِ مقامه لا يحمد يهوى نوى اصحابه فاذا نأوا \* أضحى مقيما بالديار يعدد فيا لله من واد البت السرور \* وحوى اصنافا جمة من الطيور \* لا اجع بين أشخاصها وأسمائها \* ولا اتحقق شيئا من احوالها وانبائها \* فسحان المتكفل بارزاقها \* الباين بين طباعها واخلاقها \* فلما سبرت سبر الوادي \* تطلعت الى طلعة شمس بلادي \* فلويت زمام الراحله \* وودعت من الطير نجوما غير آفله \* قائلًا اللهم انت الصاحب في السفر والحليفـــة في الاوطان \* تاليا أو لم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن

ما يمسكهن الا الرحن \*

## ؎﴿ الفصل الحادي والمشرون في الكتابة ۗۥ

الكتابة الهمك الله معرفة فضلها \* ولا حرمك نفع صداقة اهلها \* اشرف الوظائف والمناصب \* وارفع المنازل والمراتب \* وافلم صناعه \* واربح بضاعه \* قطب دائرة الآداب \* وصدر اسرار الالباب \* ورسول صادق \* ولســان بالحق ناطق \* وسيف تحد محده المعارف \* وميزان يميز النالد من الطارف \* تلحق خبرالحاضر بالغائب \* والبها تنتهي الآمال والرغائب \* بها تتم النعمه \* وتفصل شذور الحكمه \* تبرز ابريز البلاغه \* وتصوغ لجين الكلام احسن صياغه \* لطف حواشي رقاعها محقق \* وجدولها المسلسل على الربحان بتدفق \* قد تحلت بصحة الوضع والتركيب \* وحلت بما حكت من اعضاء الحبيب \* فاللام والالف كعذاره وقده \* والجيم كصدغه المعقرب على خده \* والصاد والنون كعينه وحاجبه \* والميم فمه النائي عن رائد ورده مجانبه \*

(لا تعسد عن فن الكتابة انهـا \* مفنى الغنى ومفاتح الارزاق واخش اليراعةوارجها فهى التى \* عرفت بنفث السم والدرياق)

- والكتَّاب عماد الملك واركانه \* وعيونه الميصرة واعوانه \*
- وبهاء الدول ونظامها \* ورؤوس الرئاســـة وقوامها \*
- ملابسسهم فاخره \* ومحاسمتهم باهره \* وشمائلهم لطيفه \*

ونفوسهم شريفه \* مدار الحل والعقسد عليهم \* ومرجع التصرف والتدبير اليهم \* بهم تحلى العواطل \* وتبتسم ثغور المساقل \* مجالسهم بالفضائل معموره \* وبندائهم الدية القصاد مغموره \* يهدون الى الاسماع انواع البديع \* وينزهون الاحداق في حدائق التوشيح والتوشيع \* هم اهل البراعة واللسن \* وشيتهم لف العبيح ونشر الحسن \* يميلون الى القول بموجب المدح \* ولا يملون من مراجعة الراغبين في المجم \* دأبهم استخدام الناس بالمعروف \* وعدم التورية عن الماني والملهوف \* يجلون الكبير \* ويجلون الصغير \* ولا يخلون بمراعاة النظير \* لهم الى الحير رجوع والتفات \* وبالجلة فقد حازوا جيع الصفات \*

(كتبت فلولا ان هدذا محلل \* وذالة حرام فست خطك بالسحر فانكان زهرا فهو صنع سحابة \* و ان كان درافهو من لجة البحر بايديهم اقلام \* تختلس بلطفها الاحلام \* صافية الجواهر \* زاهيسة الازاهر \* لينة الاعطاف \* ناعمة الاطراف \* تبكى وهي مبتسمه \* وتسكت وهي بما يطرب السمع منكلمه \* قد اعتدات قدودها \* و اشرقت في سماء البراعة سعودها \* اسنتها مرهفه \* ومطارفها مفوفه \* تجتهد في خدمة البارى \* وتبدى من دررها \* ما يقضيح الدرارى \* تميس في وشي ابرادها \* وتشرح الصدور بعذوبة ابرادها \* نشأت على شطوط

الانهار \* وتعلمت اللحن من اعراب الاطيار \* طويلة الانابيب \* تسلب القلوب بحسن الاساليب \* تدهش الناظر وتخجل العامل \* ولا ترضى بامتطاء غير الانامل \* الشجاعة كامنسة فى مهجتها \* والفصاحة جارية على لهجتها \* تبهر بالنضارة نواظر البهار \* وتطرز بالليل اردية النهار \* ان قالت لم تترك مقالا لقائل \* وان صالت رجعت السيوف مستزة بإذيال الجائل \* سجدت للطرس فرفعت الى اعلى الرتب \* وحلت وشببت فلا غرو اذا سميت بالقصب \*

(قلم يفل الجيش وهو عرمرم \* والبيض ما سلت من الاغاد وهبت له الآجام حين نشابها \* كرم السيول وصولة الآساد) يكرع من دواة حالكة الحياض \* مشرقة الادواح والرياض \* جنية الاثمار \* مطعمة الاشجار \* ريقها رائق \* ونيل نيلها دافق \* تكشف غطاءها عن كل معنى انيق \* وتفتح فاها بكسر العدو وجبر الصديق \* شرفها ليس فيه نزاع \* وسقطها من انفس المتاع \* تحذو على اولادها طول المدى \* ثم تقط رؤوسهن ولا ذنب لهن محد المدى \* سمت الى المعالى بنفسها \* واعارت المسك السحيق بنقسها \* ترشد بنور جالها \* وتنشد بلسان حالها \*

( ان السعادة حيث كنت مقيمة \* والبحر اخبار الندى عنى روى كم من عليل مقساصد ابرأته \* فانا الدواة حقيقة واناالدوا ) لله اطراسها التي اضاءت بمدادها \* واشبهت بعيون العين ببياضها وسوادها \* وانطوت المحاسن تحت رق منشورها \* وصدحت حاثم البلاغة على اغصان سطورها \* صحائف تنوب عن الصفائع \* وقراطيس تزف الى الاسماع عرائس القرائم \* ألبسها الحبر اثو ابا من الحبر \* ودبجها صواب الفكر لا صوب المطر\* كم حازت من در منظوم \* وعم لفظ بوشي المعاني مرقوم \* وفقر تفتقر اليها اجياد الحسان \* وغرد كلم تذهب العقول بسحرها وان من البيان \*

(كتساب في سرائره سرور \* مناجيسة من الاحزان ناجى كراح في زجاج بل كروح \* سرت في جسم معنسدل المزاج) فاجتهد اعزك الله في طلابها \* واحرص على الدخول في زمرة اد بابها \* وتمساك باذبال بنيها \* تمجد جوادا او نبيلا او نبيها \* وحسبهم شرفا ان الله تعالى نوه بذكرهم في العالمين \* ووصف الكتمة بالحفظ و الكرم فقال و ان عليكم لحافظين كراما كاتبين \*

⇒ الفصل الثانی والعشرون نی الحرب والسلاح هی۔

منع الجزية اهل الصلب؛ في عام عاموا منه في بحر عجيب؛ فاشــار الامير بالتأهب للمزال ؛ وامر بتحريض المؤمنين على القتــال ؛ فاخذوا في الاستعداد ؛ وجدوا في تحصيل الجياد؛

فاحببت الدخول فى زمرة المجاهدين \* ورفضت قاعدة الذين قالوا ذرنا نكن مع القاعدين \* فلما كملوا عددا وعددا \* وتحروا فى اهبتهم رشدا \* ساروا الى جهة العدو المحذول \* وطبود السعد تحوم عليهم ولا تحول \* يا له من جحفل تحفل بالشوس \* وكنيبة تميل الى خضرتها النفوس \* وجيش عرمرم \* وجيس لهب اسلحته يتضرم \* وعسكر جرار \* وفيلق يتلوقل لن ينفعكم الفرار \* يهول المنظر \* مثار العثير \* قوى القلب والجناحين \* كم ليده الطولى من جناحين \* يدنى بعيد الآجال \* وينفر حتى الوعل والآجال \* النصر من جلة آياته \* والظفر معقود رائاته \*

(محلى بالسبوف وبالعوالى \* وبالحلق الموانع والقسى وفيه عيون درع الظرات \* الى الاعدا من طرف خق بجمر الحرب منه سامحات \* تملك حسنها قلب الكمى ألا لا تخش فيه ليل نقع \* فكم قدحازمن وجه مضى ) ينطوى على غضنفر كاسر \* وعقاب يصول من النصال يناسر \* وذفر مشيع \* وباسل عر خصمه مضيع \* وبطل ثبت الغدر \* واحش لا منجأ منه ولا وزر \* وشهم ايام عداه مدلهمه \* وقدم صمة وما ادراك ما الصمه \*

(منكلمرهوبالسطا رحب الخطى \* عرد المطاليث تأبط ارقحا يبدو هلالا في سماء عجاجة \* ويريك من زرق الاستقائجما) اكرم بهم شجعة برزوا للكفاح \* واشتلوا على انواع من السلاح ﴿ فن سيف ﴾ يفرى بحده \* ويأنف من المقام في غده \*امضى من امس \* واشرق من الشمس \* ينتقل من القراب الى الرقاب \* ويدب النمل منه على الذباب \* يروع ويروق \* ويخنى بلمه البروق \* يتمايل كالجنائل \* وينجلى في حلى الجائل \* يجتهد في هلاك النفوس \* و يبسم حيث الاجل عبوس \*

ومهند ان قابلته فربسة \* ينقض من جو القراب كأجدل ومهند ان قابلته فربسة \* ينقض من جو القراب كأجدل مصغ الى حكم الردى فاذا مضى \* لم يلتفت واذا قضى لم يعدل الموت كامن فى غربه \* والحنف قريب من قربه \* ان جرد عاينت عيون الجراد \* ورأيته مطبوعا على الجدال والجلاد \* وان سل حصىم بقطع الارزاق \* وطفق مسحا بالسوق و الاعناق \* يرتعد لا من الحوف \* ويجل فعله الماضى عن السين وسوف \* لم يبرح كارعا من موارد الوريد \* تاليا وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد \*

(حسام وبتار جراز وصارم \* رسوب وقرضاب صنيع ومخذم قشيب وصمصام وعضب ومرهف\* قضيب ومأثور ونصل مصمم نهيل وهزهاز وابيض قاطع \* رسول المنايا في الدماء محكم )

﴿ وَمِنْ رَبِحُ ﴾ مثقف \* اسمر اللون مهفهف \* لدن القوام\*

بدل الكلام بالكلام بالكلام \* له نصل مطعان \* وسـنان غير وسنان \* صدق صادق \* مارق في المارق \* نفرق الجوع ولا يفرق \* ويصب العدى بناظره الازرق \* يستوفي النفوس وهو عامل الماه ويضرب حاصل الكماة ولا مجامل \* لهذمه ألم من الشهاب \* وكعبه ايمن من طلعة الكعاب \* فعله حيد \* وظله مديد \* سلب اللطف من الاغصان \*وتعم الرعدة من جنان الجبان \* خطار عظيم الخطر \* خطى لا يخطئ في قص الاثر \* طويل يقصر الاعار \* قناة تجرى بدم الاذمار \* (واسمر من رشف كأس الدما \* يهتر بالسكر اهتراز الطروب يبسط في الاشراق بسط الردي \* ويقبض الارواح عند الغروب) ﴿ وَمِنْ قُوسٌ ﴾ حنانه \* سحائب سهامهـــا هتانه \* تطلع كالهلال في سماء الرهج \* وتسبح في الهواء سبح النون في اللجيم \* ضروح تسكن الضريح \* عطوف اكن لا على الجريح \* تبهر بابهرها العيون \* وتبلغ المني برسل المنون \* لها يد تمنح جيل الايادي \* ورجل تسعى في قتل الاعادي \* تضم شمل اولاد نوافر \* يصلن بلا انساب ولا ظو افر \* ذوو الجنيمة تروع السباع \* مثنى وثلاث ورباع \*

( عطوی مروح تریح المنبضین لها

هتانة لفراق السهم مرنان

اولادها تدرك الاغراض عن كثب وناظر السيف قد اخفته اجفان )

﴿ وَمِنْ تُرْسُ ﴾ عنتر \* يقل به حد الابتر \* حنة واقبه \* ومنة باقيه \* جوب مجوب حرة الحرب \* ولا عل من ملاقاة الطعن

والضرب \* برئ من الحتل والحتر \* معروف بالحماية والستر \*

( الله جندة جندة \* لا يجتلبها من طغي من حل تحت ظلالها \* انجته من نار الوغي )

﴿ وَمِنْ سِضَةً ﴾ حسن ملبسها \* وزاحم الفلك قونسها \*

وصفها بديع \* وحرم حاها منيع \* الرؤوس بها محفوظه \* والنفوس بعيونها ملحوظه \* تعلو على المفارق \* وتطرق لهيبتها اجفان الطوارق \*

(يا رائد الحرب تقنع واقتنع \* بمغفر احسن به من مغفر سامی الذری عالی الجناب مانع 🛪 ذمامه یوم الوغی ام یخفر 🔾

﴿ وَمِنْ دَرِعِ ﴾ ستور \* روض وشيها منثور \* مضاعفة دلاص \* محية يوم لات حين مناص \* فضفاضة مسروده \* ألوبة النصر بها معقوده \* كأنها سراب بقيعه \* او حباب يطفو على شريعه \* او سلِّخ افعوان \* او لهب نار لم يشـب

بدخان \* تنظر بعيون الجنادب \* وتصبر على وخز العوالى والقواضب \*

( ما رب سابغة حبتني نعمــة \* كافأتهــا بالسوء غير مفند اضحت تصون عن المنايا مهنجتي \* وظلات الدُّلها لكل مهند ) ﴿ وَمِنْ اشْسِاءً ﴾ يطول ذكرها \* ويعز على البليغ البارع حصرها \* ثم انهم جدوا في الرحيل \* وتمسكوا بالنص واتبعوا الدايل \* الى أن وصلوا إلى بلد الاعداء سيس \* وارهبوا بجمعهم الراهب والقسيس \* فسارعوا الى النر'ول \* وغصت بهم الوعور والسهول \* وصابحوهم بما اشق مساءهم \* وناوحوهم يما دمرهم وساءهم \* ونادوهم بألسنة الحمام \* وناجوهم برسائل السهام \* ونصبوا آلات الحصار لكسرهم \* واعدوا ما استطاعوا من القوة لقتلهم واسرهم\* وأحاطوا باسوار المدينة \* وصدموها بمن في آذانهم وقرعن الوقار والسكيله \* فلم تكن الاساعة من نهار \* حتى تحرك البناء وانهار \* وسال السور بعد ان ماج \* وهوت بكواكب المنحنيق منه الابراج \* فدخلوا البيوت من غير الانواب \* وجرعوا اعداء الدين مذاب العذاب \* وحصل اهل الشرك في شرك القبضه \* وعجزوا عند قص اجْمُعتهم عن النهضه \* وتمشت في مفاصلهم حميا السيوف \* وصافح الرغام وجوههم على رغم الأنوف\* ( لله در فوارس كم اقبلوا \* نحوالحروب ونافسوا في وصلها

ر لله در قوارس م اقبلوا + حواحروبونافسوا في وصفها قوماذا دخلوا معالم قرية \* لعداتهم جعلوا اعزة اهلها ) ثم عاجوا لاقتلاع لقلمتها \* فقدموا

اليها النقابه \*وحسروا عنوجه الاجتهاد نقابه\* وباتوا يطلقون فيها ألسنة المعاول \* ويعرضون عن رأى من قال و إن الثريا من يد المتناول \*فاصبحت على الحشب معلقه \* ثم عادت بذات الوقود محرقه \* فلم تمض عليها الالمحة غافل \* حتى صارت الاعالى منها اسمافل \* واحيط بطساغيتهم وفرسانه \* وقيض على أعواله وأعياله \* ونزعت التحسان \* ونكست الصلمان \* وبلُّ غليل السيف \* وارتفع الحنف والحيف \* وهدمت البيم والكنائس \* واستخرجت الذخائر والنفائس \* واسر النساء والاطفال \* وبلغ الطالب من الاموال منتهي الآمال \* واعزالله جنده \* وانجز من التأييد وعد، \* ومن بموائد ألطافه الحفيه \* وجمل همام المحدين لحود! للمشرفيه \* وما النصر الا من عنده \* وهو المتصدق بجزيل رفده على عبده \* ثم ان العساكر عادوا الى اوطانهم غانمين سالمين \* وقطع داير القوم الذبن ظلموا والحمد لله رب العالمين \*

- الفصل الثالث والعشرون في رمى البندق كالم

برزت يوما مع رفيق رفيق \* يسر بمنادمته سر الصدبق \* لا يخرج عن الواجب \* ولا يحجبه عن ذكر الجليل حاجب \* رفيع المقام \* صادق الكلام \* ينطق بالحكمة وفصل الحطه \* وهو لدائرة الفضل بمنزلة النقطه \* يجتنى من الرياض ازهار

الرياضه \* وبعتنى بما يشرح الصدر ويزيل انقباضه \* ويحب معالى الامور \* ويتقدم الى كل مقدمة تنتيج السرور \* ويتمسك بماكان داعيا الى المروه \* باعثاعلى امتشال وأعدوا لهم ما استطعتم من قوه \* قد ألف خطبة الطير كل خطب مهول \* واعتاد خوض المنايا فايسس ما تمر به الوحول \* الى روضة انيقه تهدى الانق \* وتضى فى جوانبها وجوه الملق \* والفيم ممدود الرواق \* والطل دمعه يراق \* والجو مسكى الاهاب \* والشمس قد توارت بالحجاب \*

( والارض وشي والنسيم معنبر \* والماء راح والطيور قيان )
فئرلنا بفنائها \* وشمنا الارج من ارجائها \* واجنلينا محساس
ازهارها \* وطربنا لسماع نغمات اطيارها \* وقبلنا هنائها
وهبائها \* ورعينا على كلا الحالين كلائها معنبائها \* ورأينا بها
عصبة من الرماه \* وفرقة تفرق منهم الابطال والكماه \*
فألممنا بحضرتهم \* وانتظمنا في سلك زمرتهم \* فلما انسست
بذراهم \* وآنست نار قراهم \* شاهدت قوما نفوسهم ابيه \*
ومقاماتهم عليه \* في وجوههم سيما القبول \* ومعهم وصول
بالوصول \* يرعون حق الذمام \* ويقتفون آثار الكرام \* ويدفلون
في حلل العفاف \* ويسلكون سبل الانصاف \* ويحفظون
الحديث عن القديم \* ويثبتون الصحيم وينغون السقيم \* ويوقرون
الكبير \* ويرضون من العيش باليسير \* ويعتمدون حسن الوفاق مع

الرفاق \* ويعرضون عن اهل العرض لعلهم أن ما عندهم ينفد وما عند الله ياق \*

(اهل الاصابة ان قالوا وانسمهوا \* والسماع كما للقول اعراب كل يحاول ما يبغى الفلاح به \* فللمتغى واحد والناس اضئراب) فلو رأيتهم وقد اتوا الى الخطة والتفوا \* وحلوا غير متحاملين واصطفوا \* وخطروا في تلك المطارف \* يؤمهم القديم الى جهة المواقف \* مسرعين الى الاخذ بالشارات \* متدرعين. الغبار لشن الغارات \*

( لعاينت قوما في مقامات عزهم \* وفوفا وكلا منهم قد ترسما جفوا في الظلام النوم كي يتقدموا \* ومن سهر الليل الطويل تقدما) جماعة طريق حرمهم للنزيل قبله \* وحسن شيمهم للعقول عقله \* كم فيهم نتى خد اخجل الدمى \* ورشيق قد جبل طرفه على سفك الدما \*

( شغل الطيور بحسن منظر وجهه \* فتوقفت فاصابها بالبندق )
وكم لهم من دعرة وشطاره \* يقولون ما اهون الحرب على
النظاره \* ونكنة غريبة يأتى بحرها بالعجب \* ومصطحب شريف
وما ادراك ما المصطحب \* ما ألطف سجاياهم الطاهر \* واطيب
اوقات وجوههم الناضره \*

( في غدوه ومصبح ورواجع \* ومصوغ وخوارج وعشاء)

بالديهم قسى قدودها رشيقه \* وملابسها مديجة اليقه \*

من الطـين اللازب نجمها \* ومن الدمقس المفتل لجها \*

اجاد خرمها الصناع \* وهذبت كماة الرماة منها الطباع \*

كأنها حواجب مقرونه \* او نونات معرقة موضونه \* او اهله

مشرقة النور \* او مناجل لحصاد اعمار الطيور \*

( حوامل اذا دنا نتاجها \* تفذف من اكبادها كواكبا )

ومعهم للرمى بنادق \* اسرع فى الاصابة من اليفالق \* كأنها كرات دوريه \* لا بل كواكب دريه \* تمر بهم عساكر الطبور المختلفه \* وهى تختال فى برودها المفوفه \* ولم تدر ان ايدى المنون اليها ممنده \* وان سيوف الحنوف لها معده \* ان هبطت مسبقة اصابتها عيون اوتارها المبصره \* وان نهضت معلقة فكرات قسيهم عنها غير مقصره \* فتسقط عليهم سقوط الندى \* وتهوى اليهم مجيبة لداعى الدى \*

( تھوی البھم ٰو تأتی \* من کل فیج عمیق یا حسـن بدر منیر \* یسعی لصب مشوق )

فبينما هم فى وجه غشاؤه اضاء بنور النهائى \* ولمعت فيه بارقة بروق الامانى \* والليل قد ارخى استاره \* وابرز من النجوم درهمه وديناره \* والانهار سارية وسارحه \* والاطيار فى الملق سابحة وسائحه \*

(كم طائر للارض امسى واقعا \* بنجم قوس السماء قد سما من حيث لا يشعر يأتبه الردى \* فاعجب له من صامت تكلما لم يدر من اين اصبب قلبه \* وانما الرامى درى كيف رمى) فلا شاهدت من احوالهم ما راقنى \* ومن نوالهم ما قيدنى عن فيرهم وعاقنى \* اثنيت على من بهم عرفنى \* وبالطيب المسكى من انفاسهم عرفنى \* وقت ناشرا وصف المواقف والاطيار \* قائلا على سبيل التشوق والنذكار \*

يا صاح فم نسعي الى الاملاق \* فحوها قد ذب من اشواقي

لله ما احلى حلى اوقانهـا \* وأملح الولدان في جنانهـا والجو بجـلى في ثباب دكن \* يسـتل اللب يفرط الحسن والسحب قد تتابعت وفودها \* وإنفرطت على الربي عقودها وروضة الانس نفوح طبيها \* وينثني في دوحهـ إرطبيهـا ونغمات الطبر بالالحان \* تغنى عن الجنولة والعيدان احسن بها يا سعد من اطيار \* تلوح كالأنجم للابصار تخالها اذا محم جمع الغسق \* كاسطر خطت على وجه الملق من وارد وصادر وواضع \* وناهض وطائر وواقع وابيض كالصبح اذ تبلجها \* واسهود محلولك محكي الدجي واخضر مديج اللباس \* وازهر بزهو على النبراس مختلفات في الحل والشكل \* عن حصرها يعمر اهل الفضل اکےنھا جلیاھا معروف \* وہو لدی اربابه موصوف فهاكها من بعد عشر اربع \* كعمر بدر التم حين يطلع قد جمعت اوصاف كل طائر \* مبينــات المجــد والمـــاثر فالتم ببدو في لياس نقق \* كأنه مركب من ورق في الرأس منه نقطة تحكي السبح \* من الرماة نحوه تصــبو المهج والكي شيخ ابيض جلبابه \* معلق في عنقــه جرابه منقاره كرية من اسل \* وظهره محدب كالجبال وللاوز نغمة الاونار \* إذا بدت تختيال في المطار فضية من قارها من عسيد \* باسعدفي حي لهاكن مسعدي

واللغاغ المسكي كالاوز \* في الحسن والوصف وفرط العز لكن له مثل اللحين غره \* تدنى لمن يصرعه المسره وحيدًا الأنبسية الملونه \* لياسها المنقوش با ما أحسنه سكي عليها الصب بالدموع \* لانها عزيزة الوقوع خذ ما أخا الرمي صفات الحبرج \* يحكي القطا في لونه المدبح يَّالُفُ اللَّمِ الرَّاهِرِهِ \* فَيَحْنَنِي وَ يُجْنَلِي ازاهِرِهُ والنسر راميه شـديد الاسهم \* لانه عال كنسر الأنجم اقرع ذو مخالب حداد \* يذكر عصر تبع وعاد وبعده وصف العقاب الكاسره \* تلك التي للوحش تغدو آسره مغسرة ظافرة اظفارها \* بالصيدكم ادني الردى منقارها مْ تَحِيلِ الكركي تحت الشفق \* فقد بدا في ثوب خر ازرق ومد جيــدا با له من جيــد + واطرب الاسمــاع بالنغريد اذا بدأ الغربوق في الفضاء \* شبهه بالغمامة الدكناء كأنه الكركي في لباســه \* سوى ســواد عنقه وراســه والضوع مبيض شيه الفلق + اطواقه مصبوغة بالعلق يختال في الجرة والبياض \* كخد من قدزاد في الاعراض ومرزم باحسينه من مرزم \* كأنه قد خاض في محر الدم اسط وضاح طويل العنق \* راميه قد فاز نفضل السبق وتلوه السييط المسموم \* ابيض ضخم وصفه معلوم يسكن في الاماكين العليه \* وطعمه الحيــة والسحليه

واقبل العناز بعد الجميع \* اسود ذا صدر كضوء الشمع قد جع الضدين صبحا و دجا \* من يرمه يعد من اهل الحجا وهده تنكملة الاطيار \* اعنى طيور الواجب المختار ترفل في محاسن الملابس \* وتنجلي في الطرس كالعرائس كأنما تنظرها حقيقه \* سابحة في غدرها الانيقه لازلت ترمى الطير والاعادى \* باسهم ذى ألسس حداد ودمت تلق السعد في مسيركا \* حتى تعد الكل من طيوركا ما سهر الليل رماة البندق \* وقبل الطير خدود الملق ما سهر الليل رماة البندق \* وقبل الطير خدود الملق

-ه ﷺ الفصل الرابع والعشرون في الكرم والشجاعة ۗ ∰-

مررت بعض احياء العرب \* في يوم طما بحر آله واضطرب \* فلمعنى شخص من بعيد \* حوله جساعة من الحدم والعبيد \* فارسل واحدا منهم في طلبي \* فلما دنوت منه رحب بي واحسن منقلبي \* ورفع قدري ومنزلي \* واعذب موردي ومنهلي \* واعز جانبي \* واترع مشاربي \* واجزل نولي \* وعظم قومي وقولي \* واتحفني باللطائف \* وامدني بكل ساع من البر وطائف \* واضرم نار القرى \* وسق بدماء البدن ظامئ البري \* ومنحني من الجود بانواع مختلفه \* واسدي الربا المعروف من غير معرفه \* وعقر الدعم وغر بالانعام

وتجاوز الحدفي الكرم والاكرام \* وعم بفضله البسيط واحسانه الشامل \* وآلى ان لا ارحل عن حيه مدة شهر كامل \* ( وحقق آمالي وقرب مجلسي \* وارشفني كأس النوال مروقًا وقيدني بالمكرمات أما ترى \* لساني له بالشكر اصبح مطلقا ) باله جوادا لا يلحق \* وغيداقا لا يطرق حبن نظرق \* وقلسا بعيد المدي \*وخضرما تفيض انديته بالندي \*وصنديدا سخي البنَّانَ \* وسميذعاً لا تبرع ربوعه ربيعاً للضيفان \*وهماما تهمر سمحائب جوده \* وارمحسالم بزل مراحا لملاقاة وفوده \* يطوى حاتم الطائي عند نشره \* ويفني هرم بن سنان لبقاء شارح ذكره \* ويطوف كعب ن مامة بكعبة حرمه \* ويخلد به خالد القسرى ليقتبس من كرمه \* ومنقص لديه معن بن زائده \* ويلتقط يزيد بن المهلب في هلبة الزمان فرائده \* ( مفد ومتلاف اذا ما سألتم \* تهلل واهتر اهتر از المهند متى تأنه تعشو الى ضوء ناره \* تجد خير نارعندها خيرموقد ) جزيل المروه \* شريف الابوه \* كريم النجار \* جليل المقدار \* على الهمه \* طليق الوجه عنسد المله \* محرز المحدو ذهب الذهب \* ويتدئ بالاحسان إلى العقباة قبل الطلب \* ظله بمهدود \* وجوده موجود \* وفناؤه مقصود \* وياب منزله عن الواردين غير مردود \* يعطي من لا برجوه \* و نفصل قضية

المتقاضي و عده على أحسن الوجوه \* كم اولى من ايادى \* وأنجر ابعاد الاعادى \* ومنع برا \* وكف عن نزيله ضرا \* واجرى نيل النوال \* واماط عن المجتدى سوء السؤال \* ( علم المزن الندى حتى اذا ما \* حكاه علم البأس الاسد فله الغيث مقر بالجدى \* وله الليث مقر بالجلد ) ولقد شاهدت منه في مدة مقامي \* ما يكبو دون منتهاه جواد كلامي \* من كرم زهت كرومه \* وشجاعة طال اسلها وزهت تجومه\* و نعم تجل عن الحصر \* ونجدة مؤذنة بالنصر \* وسماحة وجاسه \* وتدبير وسياسه \* وثبات اقدام \* وصبر واقدام \* ولسان لذوى المسألة محيب \* وصدر لمن ورد وصدر رحيب \* وهبات طاب هبوب نسيها \*ومنح راقت جنات تعيها \* و مخاء بحره زائد \* وصلة نفعها على من وصل البــه عائد \* واخلاق حسنه \* ومناقب تقصر عن وصفها الالسنه \* ( وعدل اباع الشاء اتلعة الفلا \* تلس كلاها والذَّأْك رعاء وفضل حباه الله سحانه به \* ولله وضعالفضل حيث يشاء ) لله نسبه الذي علا على الفلك \* وفتحت السعادة له الابواب وقالت هيت لك \* ويده الذي رفع المجد قو اعده \* واطلع الرفد في آفاق الانفاق موائده \* وقومه الذين زكت نفوسهم \* واينعت في حدائق العطايا غروسهم \* وملكوا اعنة المعالى \* ورفعوا خيام

خيمهم باطراف العوالى \* يسير الفغر تحت ألويتهم \* وتتعطر المجالس بطيب الديتهم \* يقتحمون عقبة الوغى صابرين على الطعن والضرب \* ويفضلون مقارعة كاة الحرب على معاقرة كيت الشرب \* طالما كفوا اكف العدى \* ووجد ابناء السرى على نارهم هدى \* وشتوا شمل الابطال \* وجروا على تاج المجرة فضل الاذبال \*

( ان ترد خبر حالهم عن يقين \* فأتهم ' يوم نائل او 'نزال "للق بيض الوجوه سود نثار النقع خضر الاكناف حر النصال)

وبعد فحاسنه لا تحصى بعد \* واوصافه لا تدرك لانها لا تذبه الى حد \* والاسهاب يضع بمن زاد طولا \* واختصار القول اجدر واولى \* فلا انقضت مدة البته \* وقرت عينى بما عابنت م لطف سجيته \* وآن للمقيم ان يرحل \* وللضيف العائد بالفوائد ان يجبر وان لم يسأل \* استأذنته في الظامن \* وانشدنى واعلته باشتياقي الى الوطن \* فاذن لى مكرها \* وانشدنى مناهها \*

(تفضلت الايام بالجمع بيناً \* فلما حدنًا لم تدمنًا على الجد جملت وداعى واحدًا لثلاثة \* جمالك والعلم المبرح والمجد)

ثم انى سرت شاكرا بره المألوف \* ناشرا ألوية معروفه المعروف \* حامدا انعامه الذي شمل القريب والبعيد \* مادحا

شخصه الذى لم يشك وحشة فط وهو فى الدنيا وحيد \*مجربا ذكر ما حواه من عزم العزائم \* مثنيا على اياديه الجميالة ثناء الروض على الغمائم \*

## مي الفصل الحامس والعشرون في العدل كالهجاب الفصل الحامس والاحسان الهجاب المعال المعالم المعالم

ان الله يأمر بالعدل والاحسان \* فبادر الى امتثال الامر ايها الانسان \* وانشر اعلام الانصاف \* وانصف بمعاسن الاوصاف \* وارفق بالرعيه \* واكثر من البرالى البريه \* وابسط رداء المعدله \* وساو بين الخصوم في المنزله \* واسمح بجبرك وخيرك \* ولا تظلم الناس لغيرك \* واعلم ان العدل حارس الملك \* ومدبر فلك الفلك \* وغيث البلاد \* وغوث العباد \* وخصب الزمان \* ومظنة الامان \* وكبت الحاسد \* وصلاح الفاسد \* وملم المائر \* وناصر المظلوم \* ومجيب السائل والمحروم \* به تعلم أن القلوب \* وتجلى غياهب الكروب \* ويم انف الشيطان \* ورتفع به قواعد السلطان \* عليه مدار ويرغم انف الشيطان \* ورتفع به قواعد السلطان \* عليه مدار السياسه وهو مفن عن النجدة والجماسه \*

( عن العدل لا تعدل وكن متيقظا وحكمك بين الناس فليك بالقسط

وبالرفق عاملهم واحسسن اليهم ولا تبدلن وجه الرضا منك بالسخط وحل بدر الحق جيد نظامهم وراقب اله الحلق في الحل والربط)

واياك والظلم فأنه ظلم \* وداع الى تغيير النعمة وتحيل النقمه \*
يقرب المحن \* ويسبب الاحن \* ويخلى الديار \* ويتحق الاعار \*
ويعنى الآثار \* ويوجب المثوى فى النار \* وينقص العدد \*
ويسرع يتم الولد \* ويذهب المال \* ويتعب البال \* ويجلب
العقاب \* ويضرب الرقاب \* ويقص الجناح \* ويخص بالاثم
والجناح \* والمظلوم انفاسه متعلقة بالسحاب \* ودعوته ليس
بينها وبين الله حجاب \*

(كن منصفا واسلك سبيل التتى \* فالبغى ليل جُنحه مظلم واجتنب الظـــلم ولا تأنه \* والله لا يفلح من يظلم )

وايقظ عبون حزمك \* وشيد مبانى عزمك \* واحتم بالاحتمال \* فهو انصر لك من الرجال \* وزين مجلسك بألمهينك \* وسسس نفسك قبل رعينك \* وامزج الرغبة بالرهبه \* وارع لاوليائك حقوق الصحبه \* وادفع بالتي هي احسسن \* وأت من المعروف بما امكن \*

واصنع جيلا ما استطعت فانه \* لابد ان تتحدث السمار وتجاوز عن الهفوات \* وادرأ الحدود بالشبهات \* وانجز الوعد واخلف الوعيد \* وقيد لفظك فلديك رقيب عتيد \* وتفكر في العواقب \* والحظ الاخرى بعين المراقب \* .

(من لم نفكر في العواقب ناظرا \* في ما يؤول اليه آخر أمر، خسرت تجارته وضل عن الهدى \* ورأى مساعيه بطرف امره) وعليك بالحمل فأنه معدن السرور \* وعقال الفتن والشرور \* يبلغك من المجد قاصلته \* وتملك به من الحمد ناصلته \* مطيسة وطيه \* وعطية بالها من عطيه \* وخصالة مجموده \* وشيمة ألو متها بالسعد معقوده \* يسهل الامور \* ويتي كل محذور \* همة صاحبه عليه \* ومرآه متعاطيه جليه \* لا يظهر الا من ندب كريم \* ولا يصدر الاعن صدر سلم \* (قابات بالاحسان من ساءني \* ميلا لتحصيل الشاء المقيم وقت بالـواجب من شـكره \* اذ عرف الناس باني حليم ) واعف عمن ظلمك \* وصـل رجك وارحم حرمك \* واطف بالاناه جر الغضب \* و احذر من غاســق الغيظ اذا وقب \* وصن عرضك عن الادناس \* وادخل في زمرة العافين عن الناس \* فهم أهل الفضل بوم القيامه \* والمتقلدون بكرم الكرامه \* يرفلون في اثو إن الثواب \* ويدخلون الجنـــة بغير حساب \* ولا تعج عن سنن السسنن \* وراقب الله في السر والعلن \* واتبع في الاحسان طريق من أفلح به المؤمنون \* والزم

م ﴿ الفصل السادس والعشرون في الشكر والثناء ۞ ~

التقوى ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون \*

شكر المنعم واجب \* والثناء على المحسن ضربة لازب \* فاشكر

من وضع الخير لديك \* وكن مثنيا على من احسن اليك \* حيث اجاب سؤ الك \* وحقق آمالك \* وصدق ظنك \* واشحك سنك \* واتحفك بكرائم كرمه \* واطلع فى افقك نعائم نعمه \* ولبى دعوتك \* وروض عدوتك \* ورعى جانبك \* و بلغك ما ريك \* وقوى معينيك \* وايد معانبك \* واسكنك من العليا قبابا \* وقتح لك الى دار السعادة ابوابا \*

( واولاك الجميل بغير مطل \* وعن وجه الندى رفع الحجابا و بل ثراك بالجدوى فحق \* عليك تصدير النقريظ دابا) ان قصر عن المكافاة بنائك \* فليطل بنشر الشكر لسائك \* فبه تدوم النعم \* وهو داعية الجود والكرم \* كثرته تبعث

على بذل الالوف \* وقلته تزهد في اصطناع المعروف \*فاجتهد في اقامة شاره \* واحتفل برفع علمه و اعلاء مناره \* واباك والتقصير \* في حق من شملك بفضله الغزير \* وقم بو اجب من قلدك عقود المنه \* ولا تجعل الاعتداد المجزك من غير حرص جنه \*

( اطلق لسانك بالشاء على الذى \* اولاك حسن غرائب ورغائب واشكر شكر الروض حياه الحيا \* كيما تقومله ببعض الواجب)

- ايها المنطول باياديه \* المنفضال بما غمر من غواديه \*
- الجائد بامواله \* الزائد نبل نواله \* المرتدى باثواب الجلال \*

المبتدئ بالعطاء قبل السوال \* لواستطعت تمثيل حدك ومدحك \* واعتسدادى بافضالك العميم ومنحك \* لابرنه في صدورة تروق النواظر \* وافرغته في قالب يسر القلوب والخواطر \* لقد الرعت مواردى ومناهلي \* وحلتني من حقائب الجود ما اثقل كاهلي \* وارحت سرى بهبات هباتك \* وقطعت الهلي الا من موارد صلائك \*

(كم من يد بيضاءقد اسديتها \* تثنى اليك عنــان كل وداد شكر الاله صنائما اوليتهــا \* سلكت.م الارواح في الاجساد )

الام تنشر على ملابس العوارف \* وحتام تهدى الى نفائس اللطائف \* وتلحظ بعيدون العنايه \* وتمد ظل الرعايه \* وتصل اسباب الصنائع \* وتأتى من الاحسان بما عهده محفوظ ونشره صائع \* من غير خدمة سابقه \* ولا حرمة لهدى العواطف سائقه \* طالما غنيت بالغناء من خيرك \* وألهتنى لهاك عن الاجتماع بغيرك \* وقابلتنى عطاياك مجبرها \* ومنحتنى سماحتك من كيزها الوافر بخالص تبرها \*

( فلاشكرنك ماحييت وان امت \* فلتشكرنك اعظمي في قبرها )

صيرت لسانى كليلا بعد حدته \* واعتدت قلى جافا بعــد غزارة مدته \* فها انا لا اطيق آداه بعض حقك \* ولا يخرجنى فرط برك عن عهــدة رقك \* وكما فرغت من شــكر يدكثر

مددها \* وصلتها بأباد جزيلة اعد منها ولا اعددها \* فلا تحدثك بعدها زياده \* وارفق بمبدك فقد ملك العجز قياده \* ( انت الذي قلدتني نعما \* اوهت قوى شكري فقد ضعفا لا تسدين الى عارفة \* حتى اقوم بشكر ما سلف) وما ذا عسى مادحك ان يقول \* يا من فتن محسن مناقبه العقول \* المتكلم يقصر عن وصفك باعه \* والبليغ يعجز عن حصر فضلك براءه \* والعالم يفرق في محرك \* والناظم يلفط جواهر نثرك \* على ان كلا منهم لو استعار الدهر لسانا \* وأتخذ الربح في نقل اخبارك ترجانًا \* ادركم الملال ولم يصل الى غامتك واعياه الكلال دون الوقوف عند نهامتك \* فَاللَّهُ يَتُولَى مِنْ مَكَافَأَتُكُ مَاهُو اللَّهُ مِنْ شَكَّرُ النَّسَاسُ \* ويمتُّعُ الاولياء ببقاء ذاتك التي جلت عن النعت والقياس \*

## حى الفصل السابع والعشرون في الهناء كه∞

صحبني شخص من الكتاب \* له رفيق يدعى معرفة الآداب \* فجاءني يوما من ديوان النظر \* قائلاكان رفيقي غائبا ثم حضر \* وقصدى املاء شئ في هذا المعنى \* أولست اعرف لروض الادب سوالة من أ \* فقلت له اكتب

ورد البشير بما اقر العيون \* وسكن هو اجس الظنون \* وشرح

الصدور والجمعها \* وألجم خيل السرور واسرجها \* من اياب مولانا مصحوبا بالسلامه \* مالكا قياد الفضل وزمامه \* فنلقاه العبد بمزيد القبول \* واعترف بطيب عرفه الضائع قبل الوصول \*

( وتقاسم القوم المسرة بينهم \* قسما فكان اجاهم حظا انا)

ولم يزل مدة غيبته مستديما لذكره \* مشاهدا له وان شط المزار بعين فكره \* متشوفا الى ايامه التي راق نعيمها \* مرتقبا نجوم ليالية التي رق كخلقه نسيمها \*

( ليالي لم نحذر حزون قطيعة \* ولم نمش الا في سهول وصال )

الى ان جع الله به شئات الامور \* وألف بمقدمه من الانس كل نفور \* واعاد بدره الى منازل سعوده \* وفطر قلب حسوده بصعدة صعوده \* فله الحمد على نعمه التي لا تعد \* وكرمه الذي تجاوزت سيوفه غاية الحد \* وهو المسئول \* ان بعيده من شر من حسد وطعن \* ويكلاً ه بعينه التي لا تنام ان اقام او ظعن \*

ثم انه وافانى بعد مده \* فحمل يراعه ومن النقس مده \* وقال ان رفيق قـد ابل من المرض \* وما يُخفى عن مثلك ايدك الله سر الغرض \* فقلت له اكتب

الحكمة اطال الله بقاءك \* وادام صحتك وشفاءك \* تقتضى

المنع والمحن \* وتوجب الفرح والحزن \* ليتذكر اولو الالباب وتتأكد اسباب الثواب \* ولقد منعنى لذيذ الرقاد \* ما حصل لمولاى من الافتقاد \* والسكرنى بخمر التحير \* ما حصل لمزاجه اللطيف من التغير \* يا لها غفلة من الدهر صدرت \* وهفوة على غرة من الامل ظهرت \* حيث ازعج كرم جسده \* وعلا على ذخر الملك وسنده \* وارتبى من الرئاسة الى رأسها \* وامتطى ذروة كاشف غها ومزيل بأسها \* وبالجملة في اعتل الالانه كالنسيم لطفا \* وما جاورته الجمى الا انه كالاسد وصفا \*

(لا تخش من ألم ألم مودعا \* يا من بسيط العمر منه طويل ان التي يدعونها الجي على \* اسد الشرى وكذا النسيم عليل) وانا احد الله على لبسه اثواب الصحه \* ودخوله من العافية منزلا مهد البر صرحه \* واسأله ان يفيض عليه سحائب نواله الزائد \* ولا يحوج شخصه المغرى بالصلة الى عائد \*

ثم انهجانی بعد حین \* واساریره تخبر آنه من الفرحین \* فقال ان رفیق ولی الوزاره \* فهل من رسالة تسسفر عن حسن السفاره \* فقلت له اکتب

الدالله مولانا الوزير \* وافاض على الكافة فضله الغزير \* وهنأه بهذه الرتبة التي اوضح وجه مذهبها \* وبلغها بتحرير قله

المهذب فهاية مطلبها \* وانمى بتدبيره اموالهـــا \* وقرر على القواعد المرضية احوالها \*

( فلم تكن تصلح الآله \* ولم يكن يصلح الآلها )

هذا ما كانت تنظره النواطر \* وتشهد يوقوعه خطرات الخواطر \* واسند الامر الي اهله \* واجاب الحير بخيله ورجله \* واصباب الدهر في ما امضاه من فعله \* والنهت القوس الى باريها \* وتمسكت الرعايا بعرى امانيها \*وزفت عروس الوزارة على كافلها وكافيها \*ما احق هذه البشرى \* بان تبدى الرباض من ورودها لورودها نشرا \* وتميد الاغصان وتميل \* ويتخلق الكون بزعفران الاصيل \* ويتقلد الافق بعقود نجومه الزواهر \* وتنطق بشكرها ألسن الاقلام من افواه المحابر \* (سرت بك الدنيا وسكانها \* والمتلائن بشرا صدور الصدور واجرت الاعداء سحب البكي \* للحزن وافترت ثنور الثغور) فالجد لله ثم الجد لله \* والشكر له على ما اولاه \* من اسباغ نعمه المألوفه \* ومعروف اياديه المعروفه \* واليــه الرغبة في ادامة سروره المتوالى \* وادارة فلك سعده على ممرالليالى \* ثم انه قدم الى بعد ايام\* وقال ان الوزير بشر بغلام \* فامل على زادك الله رفعه \* ما اشنف به من الهناء سمعه \* فقلت له اکتب

اهلا بطلوع نجم السعاده \* ومرحبا بظهور هلال السياده \* غصن الشجرة الوارف ظلها العالى \* في جنات الفضائل محلها \* الشجرة الوارف ظلها العالى \* في جنات الفضائل محلها \* السكرم بها من شجرة اصلها ثابت \* وفرعها النامى كل طرف اليه باهت \* تؤتى اكلها كل حين \* وتمنح برها الغادين والرائحين \* يا له مولودا راقت نضرته \* وتبسمت من خلال المكارم زهرته \* واهترت لقدومه قدود العوالى \* وارتاحت لمورده نفوس المعالى \* واستشرفت له صدور وارتاحت لمورده نفوس المعالى \* واستشرفت له صدور المحافل \* وتهيأت خطبته عقائل المراتب والمنازل \* فتهن به ايها الوزير \* وتمل بمشاهدة صبحه المنير \* ( وأبشر فقد وافاك يوم رزقته \* حظ بتخليد السرور زعم )

ر وبسر ولله و فالديوم روده به مط بحديد السرور رويم ) لا زالت النهاني بكه به حرمك طائفه \* ولا برحت السرات على جنابك متضاعفه \* ودمت راويا حديث الجود عن اصلك باسناده \* جامعا بين كرم طارف نجلك ويمن تلاده \*

(وبقيت حتى تستضى برأيه \* وترى الكهول الشيب من اولاده ) فلما فرغ من نقشهما \* وتامل محاسن رقشها \* نشر اعلام الشاء والشكر \* وتمايل طربا كالثمل من السكر \* واعتذر من التثقيل \* واستعنى من القال والقيل \* ثم ودعنى وبان \* ولم الجمم به الى الآن \*

ــه ﷺ الفصل الثامن والعشرون في الرثاء ﷺ⊸

مات لمن يمز على ولد \* لم يبلغ من فصــاله منتهى الامد \*

وكنت استحليه واستجليه \* اذا حصل الاجتماع بيني وبين ابيه \* فأكثر وهو معذور من الوجد عليه \* فكتبت على سبيل التعزية اليه \*

( برغمى ان اعنف فيك دهرا \* قليلا فيكره بمعنفيه وان ارعى النجوم واست فيها \* وان اطأ التراب وانت فيه ) الدنيا مد الله في عرك وصبرك \* ومحما آية الحزن من صحيفة صدرك \* دار تمكر بسكانها \* و تغدر باهلها وجيرانها \* كم افنت قرونا \* واسخنت بالبكاء عيونا \* ونثرت عقدا \* واضرمت و قدا \* واخلقت جديدا \* واخذت من والد وليدا \* وفرقت شمل الاحباب \* وألبست الاتراب اردية التراب \*

( وكم قدر وعث قلبا \* وسافت نحوه حزنا وملت بعد ان مالت \* واذوت بالردى غصنا )

ولا كغصن دوحك الرطيب \* وزهرة روضك الخصيب \* الذي عن فقده \* وهتك ستر المدامع بعده \*واحيا بموته الاسف \* وشوى الاكباد على جر التلف \* يا له زائرا ما سلم حتى ودع \* وهاجرا خشع القلب لصده وتصدع \* وطفلا ذهب مبرا من الذنوب والاوزار \* وعصفورا طار الى الجنة وتركنا نتقلب فى تلهب النار \* ودينارا ولعت بصرفه ايدى الزمان \* ودرة نقلها الدهر الى صدف الاكفان \* وهلالا عاجله الحسوف قبل الابدار \* و تجما اخفاه اسفار صبح الاقدار \*

( بأكوكيا ما كان اقصر عمره \* وكذاك عمركواك الاسحار) وقد علم الله شوقي اليه \* وشــدة قلتي وحرقي عليــه \* وغم. لمغيبه بعد اشراقه \* وفرط بثي وحزني لفراقه \* وما سال من دموعي وساح \* واصاب جوارحي من الجراح \* ( موت الصغير مصلية غاراتها \* ما تنقضي وكميها لم نقهر قسما بمن يحيى رفات الحلق ما \* فقد الهشيم كفقد روض من هر) ولقد اجرى ماء العيون معممًا \* وكنا نرجوه معيمًا \* أعاد الأمنا سودا وكانت به بيضا ليالمًا \* لو أن الحتف بقبل الفدا \* او ان الجية ترد الردي \* لفديناه بالاموال والارواح \* وخضنا دونه محار السيوف والرماح \* ولكينه الكاس الذي يستوي في شربه الصفير والكبير \* والسبيل المحتوم سلوكه على المأمور والامير \* فانا لله وانا اليه راجعون \* وبحكمه راضون ولامر، طائمون \* له ما اعطى وله ما اخذ \* وهو الذي يرسل سهم المنية ولولاه ما نفذ \* وانت ابقاك الله اولى من للقضاء سلم \* وسكت منبسمط النفس ولو بانياب النوائب تكلم \* وقابل القدر بوجه الرضا لا الفضب \* والجد لله على كل حال أن وهب او سلب \* فالجرع لا يجدي ولا يفيد \* والماضي لا يعاد الى بهم الوعيد \* والأجر موقوف على الاحتساب \* والله عنده حسن الثواب \* فادخره للآخري فالدنيا متاع الغرور \* واصير على ما اصابك ان ذلك من عزم الامور \*

( ما راحلا اذهب عنا السرور \* وكادت الارض منا أن تمور وما هلالا بالخسوف اختف \* من قبل أن بدرك شأو البدور ان كنت قد فارقت اهلا فكم \* حولك ولدان حسان وحور جاورت من بعدك من ساءني \* ليهنك الجار الذي لا البحور ويلاه من بدر رفيع مضي \* بجارة العاني به لن تبور شق الجيوب القوم لما سرى \* لو انصفوا شقوا عليه الصدور ما كنت ادري قبل دفني له × ان الدر ارى في الصحاري تفور لهني على طفل فؤادي له \* نعش ودمع العين غسل طهور لهذ على زهرة روض زهت \* فعوجلت بالقطف دون الزهور لهني على غصن ذوى قبل أن \* ببدو لنا من نوره الغض نور آها لذاك الوجه كيف انطوت \* آمانه الحسين ليوم النسور آها لدر قد غدا ثاوبا \* في صدف اللحد جوار القبور آهــا لمر <sup>اله</sup>عر حلو الحلي \* الوجد حق فيه والصبرزور والله ما عجل نوم النــوي \* الا لَحظي في غد بالاجور ما هذه الدُّنيــا وسحقًا لمــا \* تلهي به الا متــاع الغرور تحدو بكف الحنف رسم الورى \* لما اغتدوا في رقبها كالسطور مَا تَأْتُلُى مَنْ غَيْرِ خُوفَ الى \* دار البلِّي تَنْقُلُ أَهُلُ القَصُورُ كم من رحى للموت فيها على \* ضائع اعمار البرايا تدور اخبي علمًا الدهر في أخذ من \* كنا ترجيه لســد الثغور باده بالامرة كے تعندي \* الا الى الله تصدر الامور)

## -ه الفصل التاسع والعشرون في الحكم كا

العلم نعم السمير \* والدقل بشير بالخير بشير \* اجتهد في طلب العلوم \* تنفر د بما يرفعك الى النجوم \* المجد يذل اللها \* والفضل بالادب و النهى \* من صادق العلماء زها بدره \* ومن رافق السفهاء وهي قدره \* العلم ثمرته الانصاف \* والزهد نتيجته العفاف \* التقوى افضل حله \* والمروء، اجل خله \* الحق العفاف \* التقوى افضل حله \* والمروء، اجل خله \* الحق سيف قاطع \* والحلم درع مانع \* الزم الحجافهو ألطف سائس \* ولا تدل عن العدل فهو احفظ حارس \* العقل احسن المواهب \* والجهل اقبح المصائب \*

(العقل احسن معقل فاهرع الى \* ابوابه العليا تنل كل العلى واعلم بان الشئ يرخص كثرة \* والعقل ان كثرت حواصله غلا) من رضى بانقدر \* وقى شر الحذر \* اليأس يور الاصاغر \* والطمع يذل الاكابر \* حاسب نفسك تسلم \* ولا تقييم الاخطار شدم \* من سره الفساد فى الارض \* ساءه طول التعب يوم العرض \* لا تقل الا ما يطيب عنك نشره \* ولا تفعل الاما يسطر لك اجره \* السعيد من العظم بماضى امسه \* والشق من صن يسطر لك اجره \* السعيد من العظم بدنك اليسيره \* فدة العمر وان على نفسه \* لا تفرنك صحة بدنك اليسيره \* فدة العمر وان طاات قصيره \* من لم يعتبر بالمساء والصباح \* لم يرتدع بقول

اللوام والنصماح \* من قنع برزقه استغنى \* ومن صبرنال

ما يتمنى \*

(اذا الرزق عنك نأى فاصطبر \* ومنه اقتنع بالذي قد حصل ولا تتعب النفس في تحصيله \* فان كان ثم نصيب وصــل) من أنس بالأخره \* فاز بالملابس الفاخره \* من رفع حاجته الى الله تجعت \* ومن تمسك بنسيره خسرت تجسارته وما ربحت \* من لم تفسد شهوته دينه \* وصل الى الاماكن المكينه \* ابصر الناس من نظر الى عيوبه \* ولجأ الى ربه في التجاوز عن ذنويه \* ارفع الاعال ما اوجب شكرا \* وانفع الاموال ما اعقب أجرا \* الدنيا ظل زائل \* والشبيدة ضيف راحل \* من غالب الحق غلب \* ومن استهان بالدين سلب \* لا تخل نفسك من فكره\* تدنى من طرفك وقلبك قرارا وقره \* عدعن طاعة هواك \* واحذر من مخالفة مولاك \* (لا تتابع هواك با ذا المعاصي \* واجتنب ذلة الهوى والهوان احمق الناس من اطاع هواه \* وتمنى على الاله الاماني) من وثق بالله اغناه \* ومن خرج عن حكمــه عنــاه \* من لزم شانه دامت ســــلامته \* ومن حفظ لســــانه قلت ندامته \* الصمت يرفع لك المنسار \* ويخلع عليك ثوب الوقار \* الزمان لا سي على حال \* والدنيا طبعها الغدر والملال \* تفتن يزهرتها الذاويه \* وتخدع بزينتها المتلاشيه \* لا تفتن عرك في المعاصي \* وخذ حذرك من مالك النواصي \* الله وكثرة |

الكلام \* فانها تنفر عنك الكرام \* ما سعد من شق صاحبه \* وما عزمن ذلت اقاربه \* من لزم شكر الاحسان \* استدام عدم الحرمان \* لا تودع سرك غير صدرك \* ولا تذكلم بما يحوجك الى اقامة عذرك \*

( تفرد بحفظ السر وحدك لا تثق \* الى احد فيه واوكان منكانا فانك ان اودعت سرك عاقلا \* يزلوان اودعته جاهلا خانا.

من بسط يده بالجود \* خرج من العدم الى الوجود \* من علا علم شيمه \* غلا مقدار قيمة \* استر برا يظهر من يديك \* وانشر معر وفا يسدى اليك \* من احسن الى جاره \* اطلع قر الجد فى دارة داره \* ومن جاد لطلب الجزاء فليس بكريم \* ومن صفح لعدم القدرة فليس بحليم \* احسسن الحلق ما حشك على المكارم \* واوضح الطرق ما كفك عن الحارم \* عى تسلم المكارم \* واوضح الطرق ما كفك عن الحارم \* عى تسلم عيلك اليه \* خير من نطق تندم عليه \* من قل عقله كثر قوله \* ومن زكا اصله تواتر طوله \* توق جناية اللسان \* ولا تأمن من سطوات الزمان \* واستعذ من شهر افعى افعالك \* وشحل بالصدق في جيع احوالك \*

( الصدق يورث قائليه مهابة \* سر نحوه نع الطريق طريقه واحفظ به عهد الصحاب فانه \* مرقل منه الصدق قل صديقه ) لا تعج عن سبيل الصواب \* ولذ بجناب رب الارباب \* واسع

الى باب من بيده الملك وهو على كل شئ قدير\* واخشمن يعلم السر واخنى ان الذين يخشون ربهم بالغيب لهم مغفرة واجر كبير\*

## ـه ﴿ الفصل الثلاثون في المواعظ ﴿ ص

اعلني من اثق ينقله \* ولا اشك في معرفته وفضاله \* بقدوم بلبغ من الوعاظ \* يمرز دقائق المعاني في جليل الالفاظ \* وأشار بحضور مجلسه \* والاهتداء يضوء قيسه \* فقيلت الاشاره\*وا نتظمت في سلك السياره \* حتى افضينا الى ناد فسيم \* لسيان مناديه قصيم \* قد جم بين الغني والفقير \* وأشتمل على المأمور والامير\* واذا بشيخ قائم في بهرة حلقته \* نفتن بسحر الكلام قلسوب فرقته \* فسمعته يقول ايها الناس \* ما الموت بساه ولا ناس\* والزاد \* وردوا العاصي الى الطريق فقد زاد \* ولا تعــداوا عن محمعة الحمُّعا \* واتقوا دعوة المظلوم في ظلام الدجي \* وآمنوا بالقدر خيره وشره \* وارضوا بالقضاء حلوه ومره \* وافرغوا ذنوب الذنوب \* وافر عوا الى علام الغيوب \* وامنعوا من الامل ماكان جوحاً \* وتوبوا الى الله توبة نصوحاً \* ( وتجنبوا سبق الحطا فلكم هوى \* ربالهوى من حصنه وعقابه

وتسكوا بجناب تقوى ربكم \* كى تسلوا من خزيه وعقابه )
وایا كم والدنیا فانها تمكر بصاحبها \* وتهدى الى اقاربها سم
عقاربها \* عامرها خراب \* وغامرها سراب \* امدها قصیر \*
والى الفناء تصیر \* صقوها كدر \* وجرحها هدر \* و الحاطر
بها على خطر \* لانها لا تبق ولا تذر \* بحرها العمیق \*
كم له من غریق \* فاركبوا فیه من التق فلكا منیه \*
واجهاوا شراعها التملك بعرى الشریه \* لعلكم تبلغ ون
الساحل \* ویقدم بشیر بشیر كم الراحل \* وهی قنطرة فاعبروها
ولا تعمروها \* واخشوا عیدن شركها المفتوحة لكسركم
واحذروها \*

( مجاز حقيقتها فاعبروا \* ولا تعمروا هو نوها تهن فا حسن بيت له زخرف \* تراه اذا زلزلت لم يكن ) ابن آدم ما اكثر حرصك \* وشرك ومرضك \* واجزل حرصك واشرك \* واقوى على من دونك ظفرك \* واضعف بمن فرقك ظفرك \* واخبل من يتعبك \* ووثبك الى صيد الحرام \* واشد شرهك على الحطام \* أما علت ان الشره \* في عسين الرجل مره \* لا بالقليل تقنع \* ولا من الكثير تشبع \* ولا الى المواعظ تصغى \* ولا تبغى الك لا تبغى \* انفاسك محدوده \* و اوقاتك محدوده \* ومالك عارية مردوده \* وذاتك الموجودة عن قريب مفتوده \*

( وما المال والاهلون الا ودائم \* ولايد يوما أن ترد الودائع) ومحك أنحسب الله تترك سدى \* او ان الحقوق تبطل بطـول المدى \*كلا ياكايل الذهن \* تبعثن يوم تكمون الجبال كالعهن \* ولتحاسبن على الذرة والبره \* أن الله لا يظلم مثقال ذره \* ( تنبه ايها المغرور واسأل \* الهك مرة من بعد مره وقف بالباب معتذراً لتحظي \* من البر المهيمن بالمسبره ولا تركن إلى الدنسا ففيها \* من الاحز أن ما يخني السره ألا بعدا لها من دار قوم \* بها يرضون وهي لهم مضره تمرُّ من الذُّنوب فعن قريب \* تحل من المات بك المعره وبالغزر أفتنع فالحرص ذل \* واياك الهوى ونوق شره وحلو العيشلا تقربه واصبر \* وانكانت حيا الصبر مره) ما أرباب الملابس الفاخره \* الدنيا خلقت لكم وأنتم خلقتم للآخره \* ما هذه الغفلة التي رأفت على قاوبكم \* ما هذه الدعمة التي خطبتكم الى خطوبكم \* ما هذا القذي الذي اغشى ابصاركم \* ما هذا الطمع الذي ألحق بالعبيد احراركم \* أما آن لكم ان تنبيوا \* وتصفوا الى داع الفلاح وتجيبوا \* بلي والله آن \* وظهر فجر الحق و بان \* فاجمحوا الى الطاعه \* ولازموا أهل السـنة والجماعه \* وأشمَّلوا على الحيرات قبل أن تمزقوا \* وأعتصموا محمِل الله جيعا ولا تفرقوا \* واخلصوا في الاعمال \* واقطهـ وا حبائل الآمال \* وتزودوا

الرحيل عن الوطن \* واجتنبوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن \* وتعلوا بعقود المكارم \* وتخلوا عن انتهاك المحارم \* وتخلوا عن انتهاك المحارم \* وجدواكي تنالوا جد المجتهدين \* ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين \* واعقلوا بالشكر شوارد النع \* وصونوا اعراضكم بذل النع \* واتخذوا الصبر على البلوى عدة وجنه \* وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنه \*

(احسن بها من جنة عاليه \* قطوفها المجتنى دانيه آذان اهلها اولى العزم لا \* تسمع فيها ابدا لاغيه وجوههم فيها ويا حسنها \* ناعمة مرضية راضيه الحور والولدان من حولهم \* يسعون في روضاتها ازاهيه كم سرر للوفد مرفوعة \* فيها وكم من اعين جاريه مبثوثة فيها زرابها \* موضوعة اكوابها الصافيه فاجتهدوا كي تدخلوها غدا \* يوم دخول الفرقة الناجيه الام تهتمون في ادارك الغرض \* وتذهبون جوهر نفوسكم في تحصيل العرض \* وتسمعون بشمر كم \* وتخارن منيركم \* وتخارن منيركم \* وتخارن منيركم \*

لتكريم الذات \* واكثرواً من ذكرها ذم اللذات \* واستية ظوا من سنة الفتره \* فاني بكم

وتستوفون بالعمل كأن منفعته لغيركم \* ألا حسنوا الصفات \*

اذا اصبحتم امواتا \* وعدتم بعد الرفاهية رفاتا \* ونقلتم الى دار البلا \* واجيب السائل عن بقائكم بلا \* وفجع بكم الاحباب \* وغلقت دونكم الابواب \* وانقلبتم في قليب البرزخ \* واضحت عقودكم تحل و تفسخ \* ام كيف بكم اذا بعـثر ما في القبور \* وحصل ما في الصدور \* ووقفتم للعرض على من بيده مقاليد الامور \* فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور \*

ثم انه بسط للدعاء بديه \* واجرى سوابق دمعه على خديه \* فبكى القوم لبكاته \* وامنوا على صالح دعاته \* فلما فرغ اقبل الناس البه \* واحكيثروا من تعظيمه والثناء عليه \* فن لاثم راحته \* وقاصد بالجود راحته \* وهو يروح ارواحهم وفاطق بشكر نصحه وهدايته \* وهو يروح ارواحهم المكروبه \* ويسق كل واحد منهم مشروبه \* ثم ولى بتهادى بين صحابته \* وانسحبت عنا ادبال سحابته \* فضيت قرير الناظر \* منشرح الصدر والخاطر \* متعظا بما استمعت من قول الناظر \* مستشفا من عرف الشيخ عرف الشيخ \* حامدا صحبة المشير الذي لم يزل من الحسنين \* مصليا على من الزل عليه وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين \*

هذا آخر ما نطق به لسان اليراع \*وانتهى ما اورد، نسيم الصبا من اخبار، الطبية على الاسماع \* والله المسئول في غفر الذنب وستر العوار \* ومسامحة ذى اللعب والخوض بوروده الحوض

يوم الأوار \* وله الحمد على سابغ نعمه \* وما من به

من فيض فضله ودوام ديمه \* والصلاة و السلام

على صاحب المقال و المقام سيدنا محمد

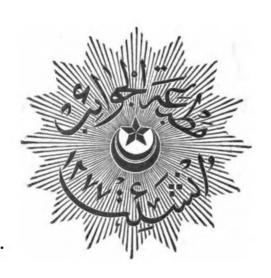
المؤيد باللسن والبراعه \* صلاة

وسلاما دائمين الى يوم

الساعه \*

تم طبع نسيم الصبافى مطبعة الجوائب بالاستمانة فى اواخر شهر جمادى الاولى سنة ١٣٠٧ هجريه على صاحبها افضل السلام والتحيه





,

ζ.